

# Premio Internazionale Architettura Sostenibile International Prize for Sustainable Architecture

Quattordicesima edizione 2021

Fourteenth edition 2021

Opere realizzate

Built projects



University  
of Ferrara

DA Department  
of Architecture



## Premio Internazionale Architettura Sostenibile Quattordici anni in favore della promozione di un'architettura responsabile

Il Premio Internazionale Architettura Sostenibile giunge quest'anno alla sua quattordicesima edizione.

Ideato e promosso dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara e dall'azienda Fassa Bortolo, leader nel settore delle soluzioni innovative per l'edilizia, il Premio intende incentivare e promuovere architetture che sappiano rapportarsi in maniera equilibrata con l'ambiente, che siano pensate per le necessità dell'uomo e che siano capaci di soddisfare i bisogni delle nostre generazioni senza limitare, con il consumo indiscriminato di risorse e l'inquinamento prodotto, quello delle generazioni future.

Il Premio vuole favorire la divulgazione ad un ampio pubblico dei risultati della ricerca nel campo delle costruzioni civili, riconoscendo all'opera di architettura quel ruolo fondamentale di qualificazione ambientale, educazione e promozione sociale, nonché il compito di rappresentare l'espressione concreta dello sviluppo culturale e degli interessi collettivi di una società.

Il Premio ha cadenza biennale e viene assegnato con l'attribuzione di una Medaglia d'Oro all'opera progettata da professionisti singoli o studi di architettura o ingegneria che meglio esprime i principi fondamentali del concetto di sostenibilità. L'opera deve essere realizzata e costruita nell'arco degli ultimi cinque anni. Vengono inoltre assegnate due Medaglie d'Argento ad altri progetti ritenuti meritevoli di riconoscimento.

Viene anche conferito il Premio Speciale Fassa Bortolo, un riconoscimento che viene aggiudicato a coloro che nel rispetto dei principi della sostenibilità e della qualità architettonica abbiano saputo utilizzare le soluzioni appartenenti al Sistema Integrato Fassa Bortolo ovvero ai principali Sistemi a esso connessi.

Nell'arco di questi quattordici anni la dimensione e il prestigio dell'iniziativa sono divenuti realmente internazionali, portando il Premio ad arricchirsi, anno dopo anno, di partecipanti sempre crescenti in numero e internazionalità. La manifestazione è infatti negli anni riuscita ad attrarre tra i suoi iscritti alcuni importanti nomi del panorama mondiale, provenienti da tutti e 5 i continenti, come Dominique Perrault, Baumschlager & Eberle, Sauerbruch & Hutton,, Eduardo Souto de Moura, Kengo Kuma, Shigeru Ban, Christoph Ingenhoven, Georg Reinberg, Alejandro Aravena, Diener & Diener, Rahul Mehrotra, Sean Godsell solo per citarne alcuni.

Anche i nomi dei giurati che si sono susseguiti in questi anni densi di progetti sono di altissimo valore e vanno a formare una community rimasta vicina alla manifestazione con l'apporto di contributi e spunti culturali legati alla divulgazione dell'architettura sostenibile. Tra questi troviamo nomi del calibro di Thomas Herzog, Philippe Samyn, Muck Petzet, Glenn Murcutt, Erick Bystrup, Peter Rich, Li Xiadong, Francisco Mangado, Francine Houben, Juhani Pallasmaa, Alexandros Tombazis, Françoise Hélène Jourda, Sir Michael Hopkins, Wilfried Wang, Hermann Kaufmann, Matteo Thun, Mario Cucinella, Werner Tscholl, Luigi Prestinenza Puglisi, Brian Ford, Louisa Hutton, Diébédo Francis Kéré, Xu Tiantian, Anne Lacaton.

La qualità e il prestigio internazionale delle Giurie hanno garantito il successo di un'iniziativa che promuove la diffusione di architetture responsabili, in cui il tema delle prestazioni energetiche e degli aspetti ambientali è inscindibilmente coniugato a un'architettura di qualità, rafforzando il concetto della necessità di una sostenibilità non solo energetica, ma anche ambientale, economica, culturale e sociale.

La quindicesima edizione del Premio relativa alle opere realizzate, che verrà premiata nel 2023, aprirà le iscrizioni nell'autunno 2022.

I progetti vincitori e quelli ritenuti onorevoli di menzione saranno divulgati attraverso il sito internet ufficiale del Premio, all'indirizzo [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it), sito sul quale sarà possibile scaricare il bando della nuova edizione e trovare tutte le informazioni utili alla partecipazione.

## Premio Internazionale Architettura Sostenibile Fourteen years promoting responsible architecture

*The International Prize for Sustainable Architecture is now in its fourteenth edition.*

*Conceived and promoted by Ferrara University Faculty of Architecture and Fassa Bortolo, leader in the sector of innovative products and services for the building industry, the Prize aims to incentivise and promote architecture in harmony with the environment, designed for the needs of man and able to satisfy the needs of our generation without limiting those of future generations through the indiscriminate consumption of resources and production of pollution.*

*The Prize moreover aims to promote the publication of the results of research in the civil building field to as wide a public as possible, recognizing the fundamental role of architecture in improving the environment and in education and social promotion, and its mission to represent the concrete expression of cultural development and the collective interests of society.*

*The two-yearly Prize awards a Gold Medal to the project designed by individual professionals or architectural or engineering studios which best expresses the fundamental principles of the concept of sustainability. The project must have been developed and constructed during the last five years. Two Silver Medals are also awarded to other projects considered worthy of recognition.*

*It's also conferred the 'Fassa Bortolo Special Prize' to award those following the principles of sustainability and architectural quality who have used solutions from the 'Fassa Bortolo Integrated System' or main related systems.*

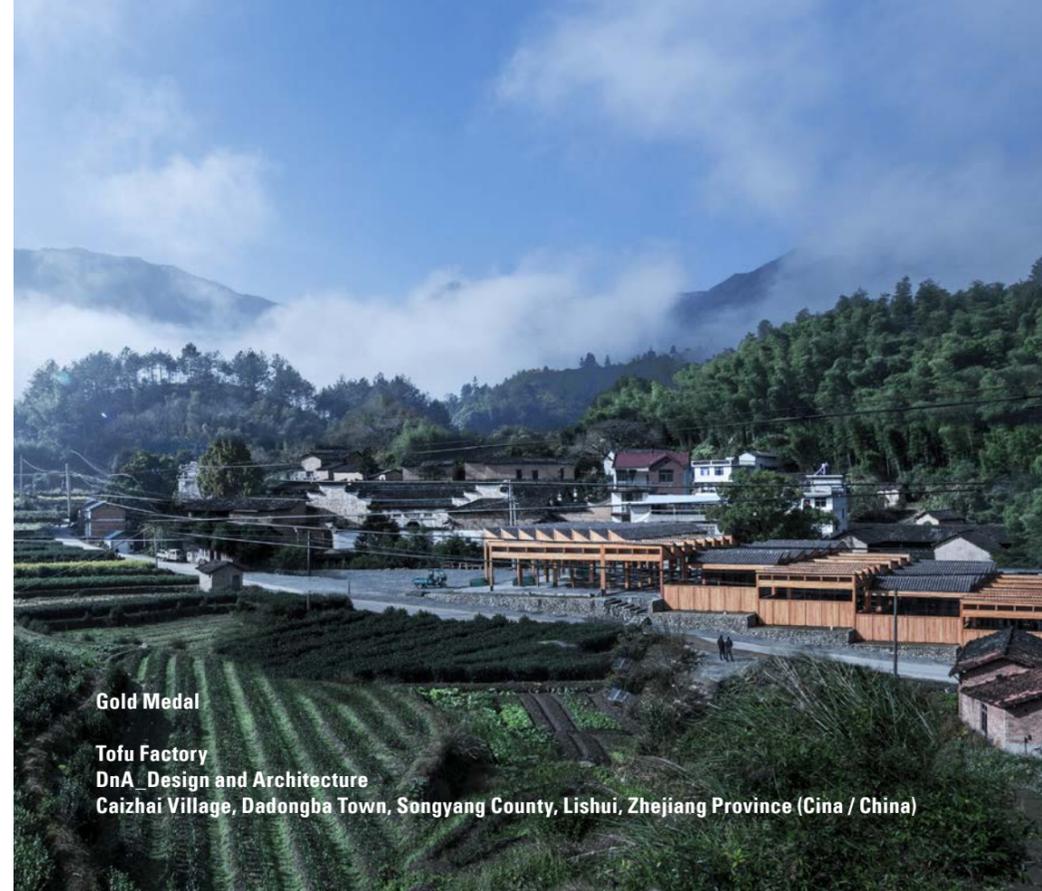
*During the last 14 years, the size and prestige of the initiative have taken on an international dimension, with ever more participants from ever more countries taking part in the Prize. Over the years, the event has attracted the participation of some of the most important names on the international scene from all five continents, such as Dominique Perrault, Baumschlager & Eberle, Sauerbruch & Hutton, Eduardo Souto de Moura, Kengo Kuma, Shigeru Ban, Christoph Ingenhoven, Georg Reinberg, Alejandro Aravena, Diener & Diener, Rahul Mehrotra and Sean Godsell, to list just a few.*

*The names of the jury members during these years rich with projects are also of the highest possible value, forming a community which continues to support the event with contributions and cultural stimuli helping to promote knowledge of sustainable architecture. They include names of the calibre of Thomas Herzog, Philippe Samyn, Muck Petzet, Glenn Murcutt, Erick Bystrup, Peter Rich, Li Xiadong, Francisco Mangado, Francine Houben, Juhani Pallasmaa, Alexandros Tombazis, Françoise Hélène Jourda, Sir Michael Hopkins, Wilfried Wang, Hermann Kaufmann, Matteo Thun, Mario Cucinella, Werner Tscholl, Luigi Prestinenza Puglisi, Brian Ford, Louisa Hutton, Diébédo Francis Kéré, Xu Tiantian, Anne Lacaton.*

*The quality and international prestige of the jury has guaranteed the success of an initiative which contributes to promoting responsible architecture, in which the themes of energy performance and the environment are inseparably linked with high quality architecture, reinforcing the concept of the need for sustainability that is not just energetic, but also in environmental, economic, cultural and social terms.*

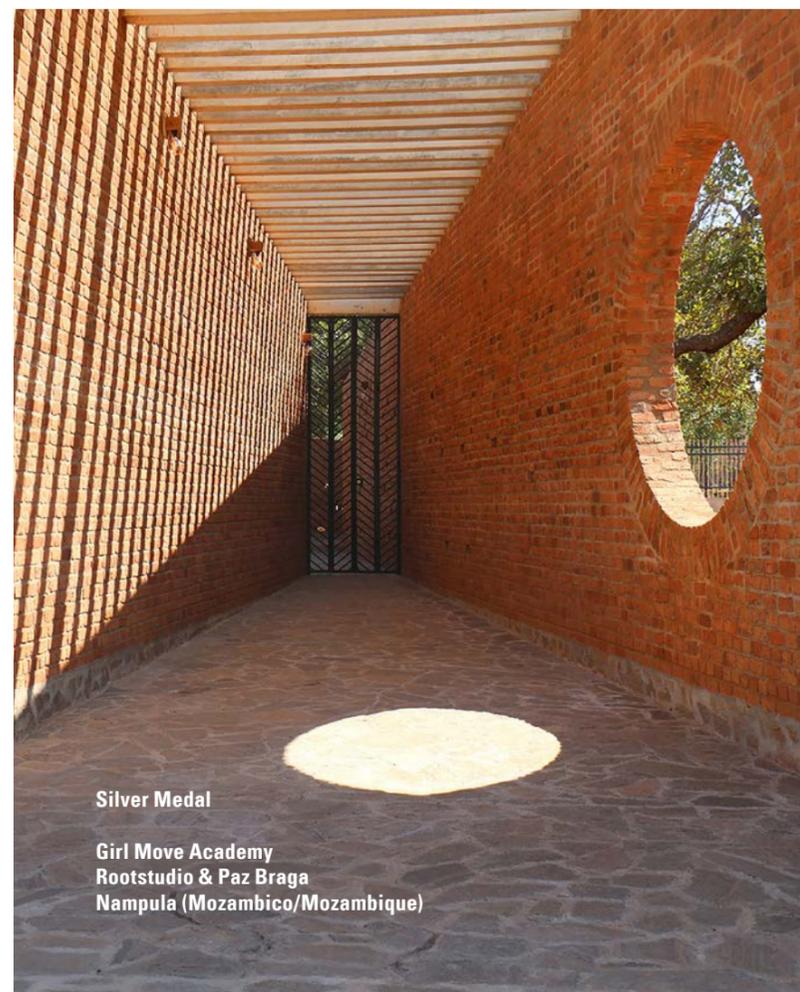
*Registration for the 15th edition of the Prize will open in autumn 2022. The awarding ceremony will be in 2023.*

*The winning projects and those considered worthy of a special mention will be publicized on the official Prize website, [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it), where you can also download the competition notice of the latest edition, and find all information relevant to participation.*



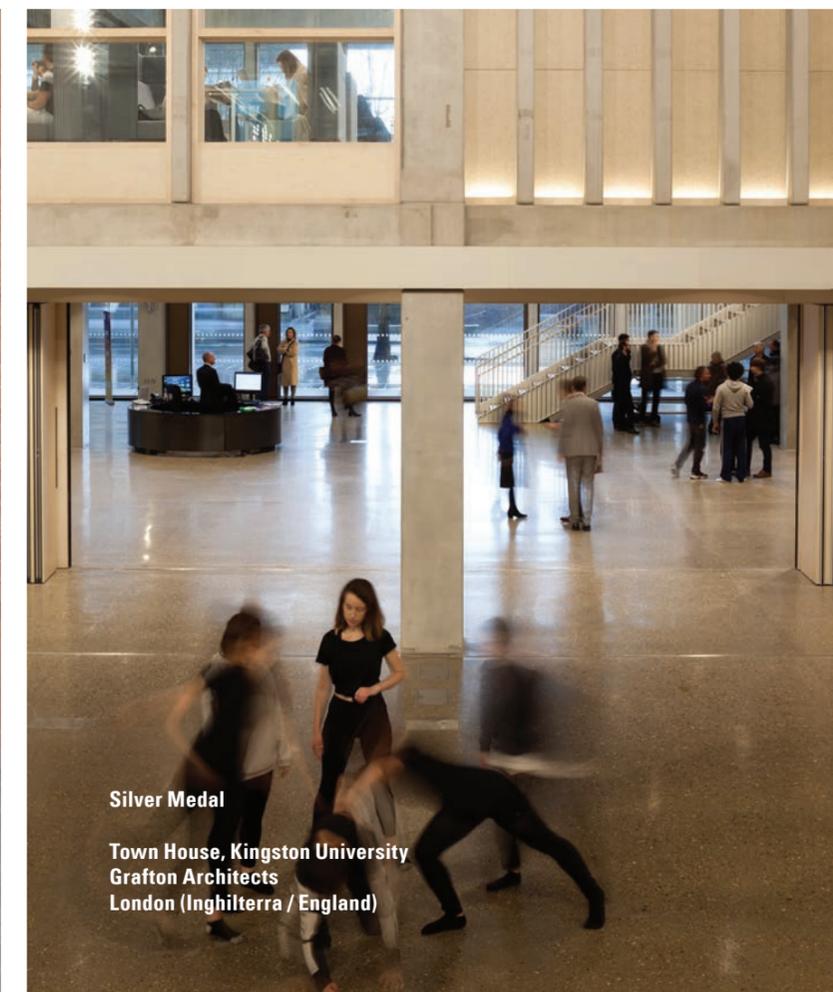
**Gold Medal**

**Tofu Factory**  
**DnA - Design and Architecture**  
**Caizhai Village, Dadongba Town, Songyang County, Lishui, Zhejiang Province (Cina / China)**



**Silver Medal**

**Girl Move Academy**  
**Rootstudio & Paz Braga**  
**Nampula (Mozambico/Mozambique)**



**Silver Medal**

**Town House, Kingston University**  
**Grafton Architects**  
**London (Inghilterra / England)**

## La Giuria

### *The Jury*



Thomas Herzog  
Presidente  
*Chairman*



Marianne Burkhalter



Sami Rintala



Nicola Marzot  
Segretario  
*Secretary*

## Introduzione del Presidente della Giuria

I progetti candidati al Premio Internazionale Architettura Sostenibile sono stati suddivisi dagli organizzatori presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara in diversi gruppi basati sulla destinazione d'uso, facilitando così la comparabilità dei progetti all'interno di ciascuna categoria. I gruppi stabiliti per la classificazione sono i seguenti: Abitazioni unifamiliari, Condomini e abitazioni plurifamiliari, Edifici con funzioni educative e culturali, Edifici amministrativi, Strutture produttive, Edifici a scopo commerciale e professionale, Hotel e ristoranti, Paesaggio e spazi pubblici, Edifici polifunzionali, Musei ed esposizioni, Edifici di culto, Edifici per lo sport ed il Premio speciale dello sponsor Fassa Bortolo.

### Differenze fondamentali rispetto alle edizioni precedenti:

- Il numero dei progetti presentati quest'anno è aumentato del 100%, con ben 200 candidature (contro le circa 100 presentate in passato).

- L'intero lavoro della Giuria si è dovuto svolgere digitalmente in modalità videoconferenza, senza che i membri si siano mai riuniti fisicamente. La particolare situazione in cui ha lavorato la Giuria, in uno sforzo comune realizzato non in modo cumulativo ma come interazione dei giudizi individuali, non era innanzitutto scontata. A causa della pandemia la situazione è stata all'inizio percepita come sì inevitabile, ma anche e soprattutto sgradevole.

### In videoconferenza da luoghi diversi

In una riunione di Giuria in videoconferenza, viene a mancare il vantaggio di ritrovarsi in una cerchia in cui i membri interagiscono in contatto diretto davanti alle tavole dei progetti, aspetti essenziali dell'esperienza della comunicazione personale (che hanno avuto luogo solo in misura limitata) come movimento, gestualità, mimica, modulazione del linguaggio, azione e reazione spontanea, comportamenti individuali e collettivi autoregolati e molto altro...

Manca anche quella libertà di stato emotivo data dal trovarsi nelle stesse condizioni in termini di luogo e atmosfera sperimentata dal piccolo gruppo di 4 membri della Giuria, dove il consenso e il dissenso maturano nel dibattito, e manca proprio nel momento in cui le circostanze di vita quotidiana individuale degli interessati possono differire in misura notevole.

L'impatto effettivo sul lavoro della Giuria di quest'anno non è stato tuttavia così svantaggioso. L'esame di tutti i lavori, svolto separatamente la settimana prima per preselezionare in modo indipendente e privo di influenze i progetti preferiti a livello individuale, ha rispecchiato più o meno la percentuale degli anni precedenti: riconciliando le valutazioni individuali dei membri della Giuria si è arrivati a un numero di circa 40 progetti, quindi circa il 20% di quella che possiamo chiamare "longlist", giungendo così a una "scelta ristretta" di cui i membri della Giuria si sono poi occupati approfonditamente; per quanto riguarda il numero, i progetti risultanti da questa prima selezione sono stati il doppio di quelli degli anni passati.

### Valutazione complessiva e approccio comparativo

Nella successiva videoconferenza, in fase di raffronto delle singole impressioni, è tuttavia mancata alla Giuria di Architettura la necessaria visualizzazione sincronizzata, la percezione simultanea dei diversi progetti da confrontare tra loro, che è importantissima per stimolare l'ampliamento e l'approfondimento del dibattito e la formazione delle opinioni individuali nel gruppo dei membri di Giuria.

Nello scorso decennio la portata internazionale dei progetti presentati, e (come requisito) completati, è cresciuta costantemente.

Negli ultimi anni il numero delle partecipazioni si era attestato intorno ai 100 progetti presentati da circa 30 nazioni per ogni edizione, in versione elettronica e cartacea conforme al regolamento, per essere quindi sottoposti alla valutazione della Giuria. Ciò permette anche di apprezzare nei progetti dettagli che mostrano aspetti significativi, ritenuti importanti ai fini dell'ampliamento della cultura edilizia, riguardanti i singoli compiti o le pertinenti condizioni, possibilità, risorse, limitazioni ecc. La Giuria ne tiene conto per dare rilievo ai contributi pertinenti in relazione all'obiettivo perseguito o per assegnare Menzioni d'Onore. Una volta interpellata la Giuria sulla shortlist così ottenuta, contenente contributi degni di nota per la realizzazione di un'architettura sostenibile, da portare a esempio e orientamento almeno nelle parti essenziali dei loro sistemi ed elementi costruttivi, anche quest'anno si è convenuto di raccomandare la pubblicazione di questi progetti selezionati. Attingendo a questa shortlist già in passato sono stati spesso segnalati progetti meritevoli mediante l'assegnazione della Menzione d'Onore, che lascia intendere anche quanto tali progetti siano arrivati vicini a conquistare una medaglia. Al contempo, attraverso la menzione in questo elenco di contributi provenienti da 12 Paesi, si desidera evitare di dare l'impressione che il giudizio dei membri della Giuria, in nome di una presunta obiettività, sia inteso a operare una netta distinzione tra vincitori e non. Tutti i progetti segnalati, infatti, che rappresentano il 10 per cento dei 200 contributi presentati in totale, sono già da considerarsi vincitori dell'edizione 2021 del Premio Internazionale Architettura Sostenibile! Non ne risentono di certo i vincitori medagliati, che si distinguono per eccellenza.

Thomas Herzog

## Introduction by the Chair of the Jury

*The projects submitted for the International Prize for Sustainable Architecture have been sorted by the organisers from the Department of Architecture of the University of Ferrara into different groups based on their intended use, thereby facilitating comparison within each category. The categories are as follows: Single-family houses, Condominiums and multi-family homes, Buildings with educational and cultural functions, Administrative buildings, Production facilities, Commercial and professional buildings, Hotels and restaurants, Landscape and public spaces, Multi-purpose buildings, Museums and exhibitions, Places of sacral buildings, Buildings for sports and, Special prize from the sponsor Fassa Bortolo.*

### Key differences from previous editions:

*- The number of projects submitted this year has increased by 100%, to 200 applications (compared to around 100 in the past).*

*- The entire work of the Jury had to be conducted digitally via videoconferencing, with the members never coming together physically. The particular situation in which the Jury members found themselves working together, through the interaction of their individual judgements rather than as a collective, at first was not guaranteed. Because of the pandemic, the situation was initially perceived as inevitable and, in its course, rather unpleasant.*

### Video conferencing from different locations

*When conducting Jury meetings via video conferencing, the advantage of a working group in which members interact in direct contact with the project tables is lost, as well as essential aspects of the experience of personal communication (which only took place to a limited extent) such as movement, gesture, language modulation, spontaneous action and reaction, self-regulated individual and collective behaviour and much more. One thing which the small group of four Jury members lacked was the relaxed way of working that comes from sharing the same space and atmosphere, where consensus and disagreement develop through discussion, and it was lacking especially at a time when their individual daily circumstances might have differed noticeably.*

*However, the actual impact on the work of this year's Jury was not overly negative. The result of the examination of all the works, carried out separately in the week before the jury members would preselect their favourite projects independently and without external influence, more or less reflected the percentage of previous years: reconciling the individual jury members' evaluations resulted in around 40 projects, or 20% of what you might call the "longlist", thereby arriving at a "limited selection" that jury members then went on to examine in depth; the number of projects making it through to the first selection was twice that of previous years.*

### Overall assessment and comparative approach

*In the subsequent videoconference, during the comparison of individual impressions, however, the Jury lacked the necessary synchronised visualisation, the simultaneous perception of the various projects to be compared, which is highly important for broadening and deepening of the debate and the formation of individual opinions within the group.*

*Over the past decade, the international scope of the projects submitted, and (as a requirement) completed, has steadily grown.*

*In recent years, participation amounted to around 100 projects from around 30 countries submitted for each edition, both digitally and in hard copy as per the regulations, for the Jury's consideration.*

*This also enabled the jury to evaluate details of the various projects that represent important elements in terms of expanding architectural culture, relating to individual tasks or the relevant conditions, possibilities, resources, limitations, etc. The Jury takes this into account in order to highlight contributions that are relevant to the objective pursued or to select projects for Honourable Mention.*

*Once the Jury had consulted on the shortlist thus obtained, containing noteworthy contributions for the realisation of sustainable architecture to serve as examples and a source of guidance, at least in terms of their essential system components and building elements, it was agreed upon to recommend publishing the selected projects this year as well. Worthy projects on this shortlist were often recognised by an award in the Honourable Mention category in previous years, which also indicates how close these projects came to winning one of the medals. At the same time, the mention in this list of contributions from 12 countries also demonstrates, in the name of presumed objectivity, that the judges did not intend to make a clear distinction between winners and non-winners. Indeed, all of the selected projects, which represent 10% of the total of 200 contributions submitted, should be considered winners of the 2021 edition of the International Prize for Sustainable Architecture! Not to undermine the medal winners, whose excellence distinguishes them.*

Thomas Herzog



## Medaglia d'Oro

### *Gold Medal*

### Fabbrica di Tofu

#### *Tofu Factory*

DnA\_Design and Architecture



## Medaglia d'Argento

### *Silver Medal*

### Town House, Università Kingston

#### *Town House, Kingston University*

Grafton Architects



## Medaglia d'Argento

### *Silver Medal*

### Girl Move Academy

Rootstudio & Paz Braga

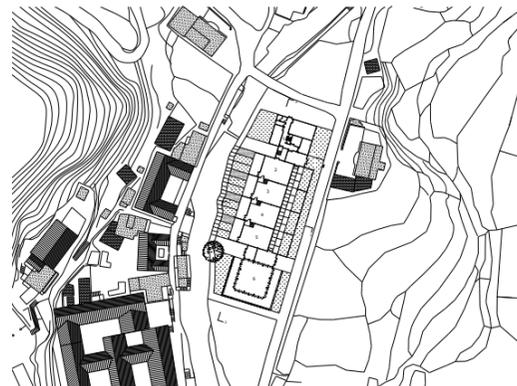
**Medaglia d'Oro**  
**Gold Medal**

**Fabbrica di Tofu**  
**Tofu Factory**

**Progettisti | Designers**  
DnA\_Design and Architecture  
**Committente | Client**  
Economic Cooperation Limited of Caizhai Village,  
Dadongba Town, Songyang County  
**Localizzazione | Location**  
Caizhai Village, Dadongba Town, Songyang County,  
Lishui, Zhejiang Province (Cina / China)  
**Realizzazione | Completion**  
2018

La realizzazione dello stabilimento per la produzione di tofu, prodotto tipico del villaggio montano di Caizhai, in Cina, nasce dalla necessità di dotare la Comunità dei produttori locali di un luogo di produzione adeguato al rispetto degli standard di certificazione alimentare odierni; la fabbrica costituisce una nuova entità economica collettiva che consentirà quindi la prosecuzione di una antica tradizione produttiva conosciuta in tutta la regione. Il programma funzionale ha considerato l'opportunità di dotare la nuova struttura anche di spazi accessori alla produzione, capaci di generare un valore aggiunto all'intervento; è stato infatti progettato un percorso coperto per consentire l'osservazione della sequenza delle diverse fasi produttive fino al raggiungimento di una sala di degustazione aperta alla vista del villaggio e del contesto naturalistico circostante, così come spazi per un laboratorio didattico e piccolo museo rurale per la valorizzazione e la diffusione delle tradizioni del villaggio.

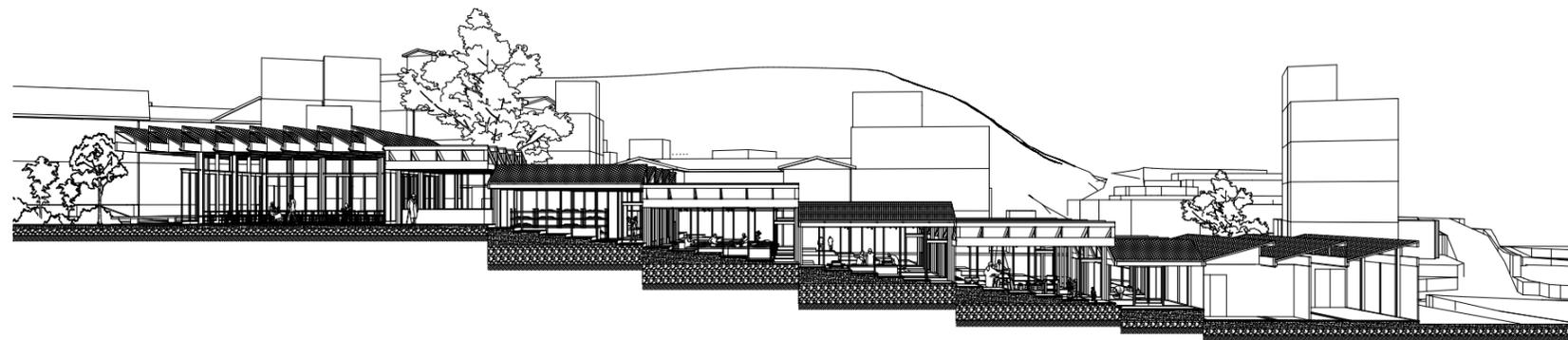
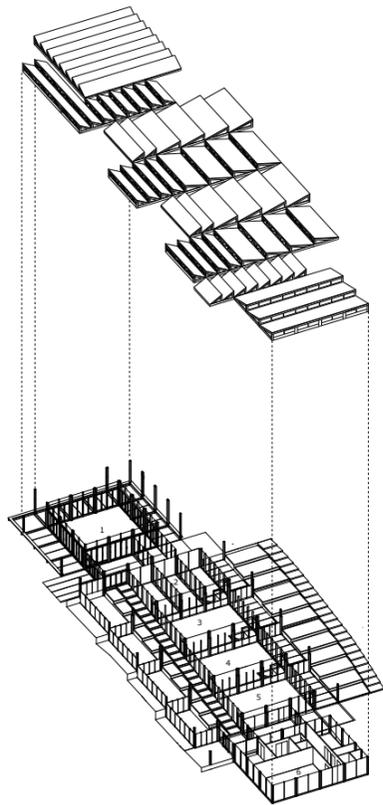
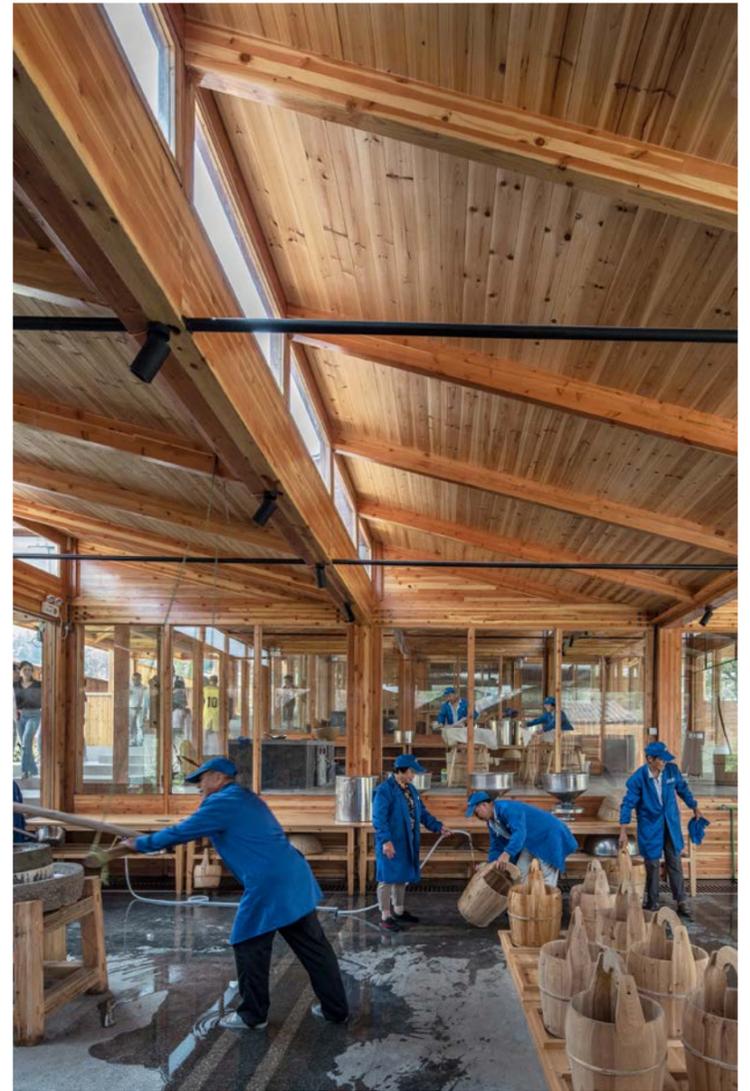
*The construction of the plant for the production of tofu, a typical product of the mountain village of Caizhai, in China, was born from the need to provide the Community of local producers with a production site capable of complying with current standards of food certification; the factory represents a new collective economic entity that will allow the continuation of an ancient production tradition well-known throughout the region. In addition, the functional programme considered the opportunity to equip the new structure with accessory spaces to production capable of generating added value to the project. To this end, the design includes a viewing gallery which makes it possible to observe the sequence of the different production stages and ends with a tasting hall open to the view of the village and the surrounding natural setting, as well as spaces for an educational lab and a small rural museum for the promotion and dissemination of the village traditions. The structure is built with a prefabricated wood system with a modern*



La struttura è realizzata con un sistema prefabbricato in legno, dall'aspetto moderno, ma in dialogo con le vernacolari strutture lignee del villaggio. Gli spazi di lavoro ed anche gli ambiti di servizio, sono tutti abbondantemente illuminati e ventilati naturalmente. La copertura dell'edificio è progettata per recuperare l'acqua piovana ad uso dei servizi e le acque reflue dello stabilimento sono efficacemente trattate da sistemi di filtraggio. Il funzionamento dell'edificio e la sua gestione risultano pertanto economiche e congrue con la sobria identità del villaggio e le tradizioni culturali di questa regione. L'elevata qualità del prodotto realizzato nel nuovo stabilimento ha consentito ai produttori di incrementare le vendite presso bacini di utenza più estesi, generando le condizioni per un ritorno al villaggio di decine di giovani recentemente emigrati per mancanza di lavoro. L'edificio è divenuto, di fatto, un nuovo simbolo distintivo del villaggio, capace di creare un flusso turistico e di ispirare un nuovo orientamento ecologico dell'agricoltura locale. Si tratta di un intervento di "agopuntura" nel territorio che, analogamente a quanto avvenuto con altri interventi realizzati nella contea montana di Songyang dalla stessa progettista, con ammirevole lungimiranza e abnegazione, ha generato un rilancio sociale ed economico significativo nei destini futuri di questo villaggio.

*appearance, yet evoking the vernacular wooden buildings of the village. The working spaces as well as the service areas are all abundantly lit and naturally ventilated. The roof of the building is designed to harvest rainwater for use in the bathroom facilities and the waste water from the plant is effectively treated through filtering systems. The functioning and management of the building are therefore cost-effective and consistent with the sober identity of the village and the cultural traditions of this region. The high quality of the product made in the new plant has allowed the producers to increase sales through the larger pool of customers, thus creating the conditions for dozens of young people who had recently emigrated for lack of work to return to the village. The building has become a new distinctive symbol of the village, capable of attracting tourists and inspiring a new ecological orientation of the local agriculture. It is an "acupuncture" project in the territory which, similarly to what happened with other projects completed in the mountainous county of Songyang by the same designer, with admirable foresight and self-denial, has triggered a significant social and economic revival for the future of this village.*





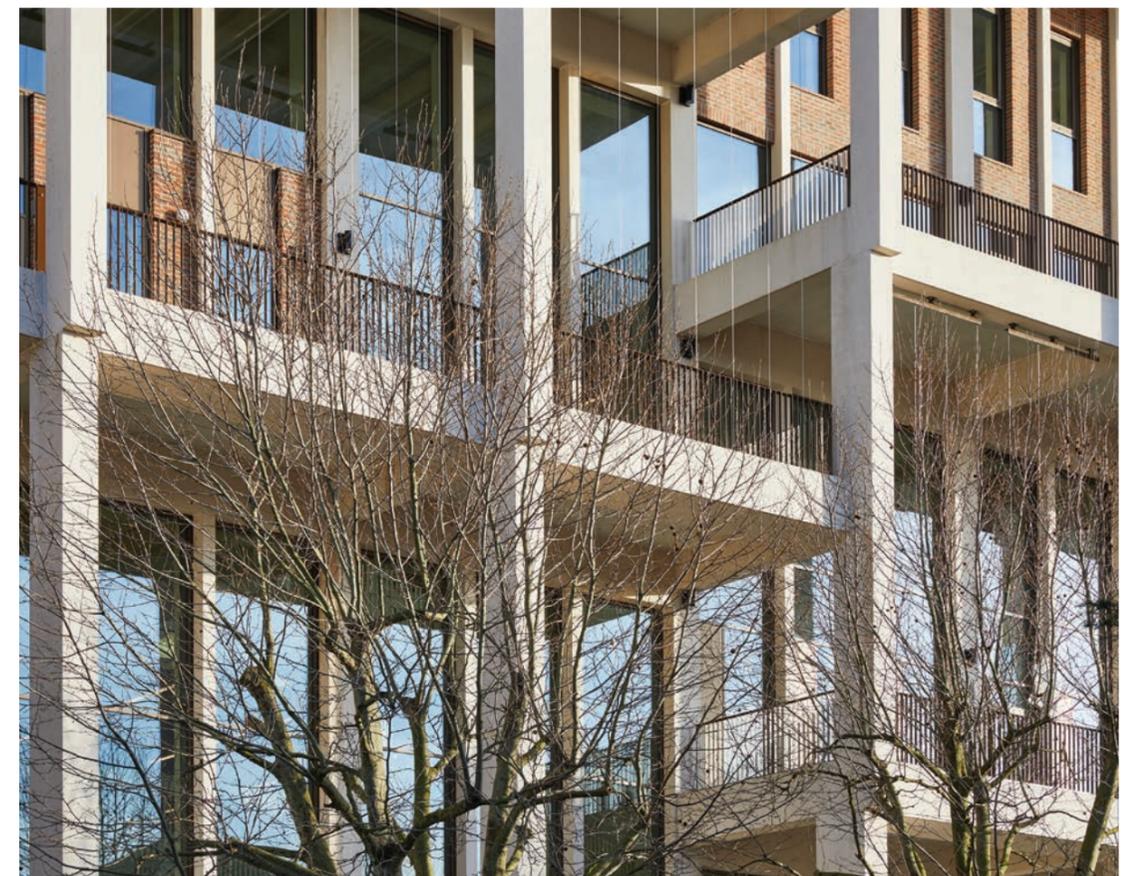
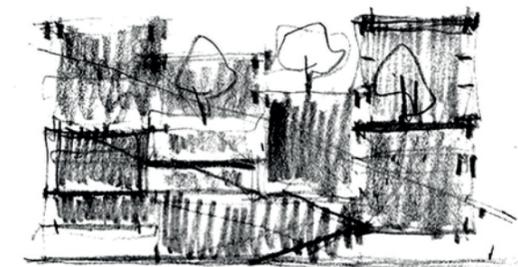
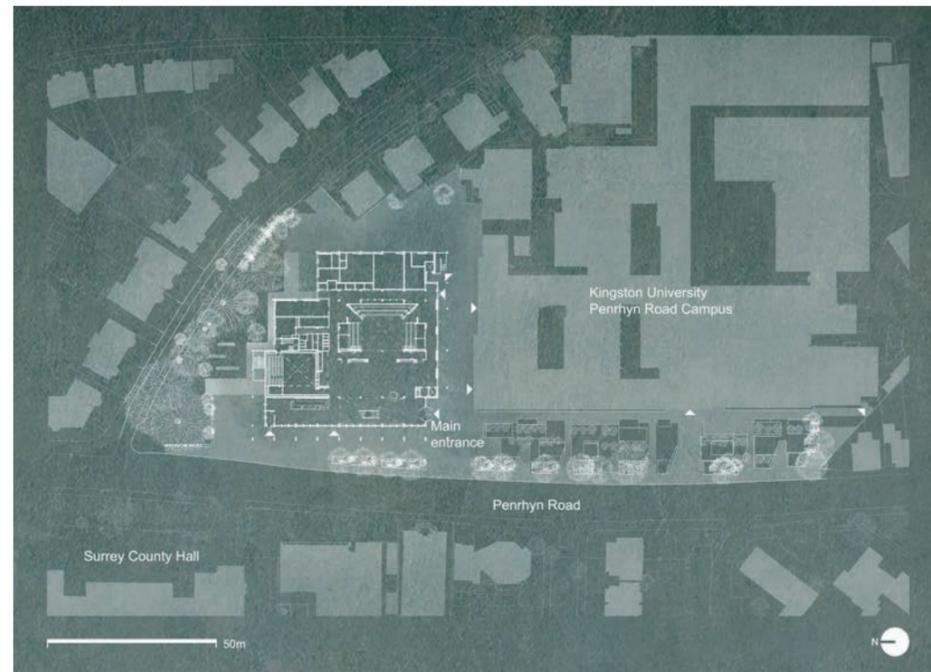
**Medaglia d'Argento**  
**Silver Medal**

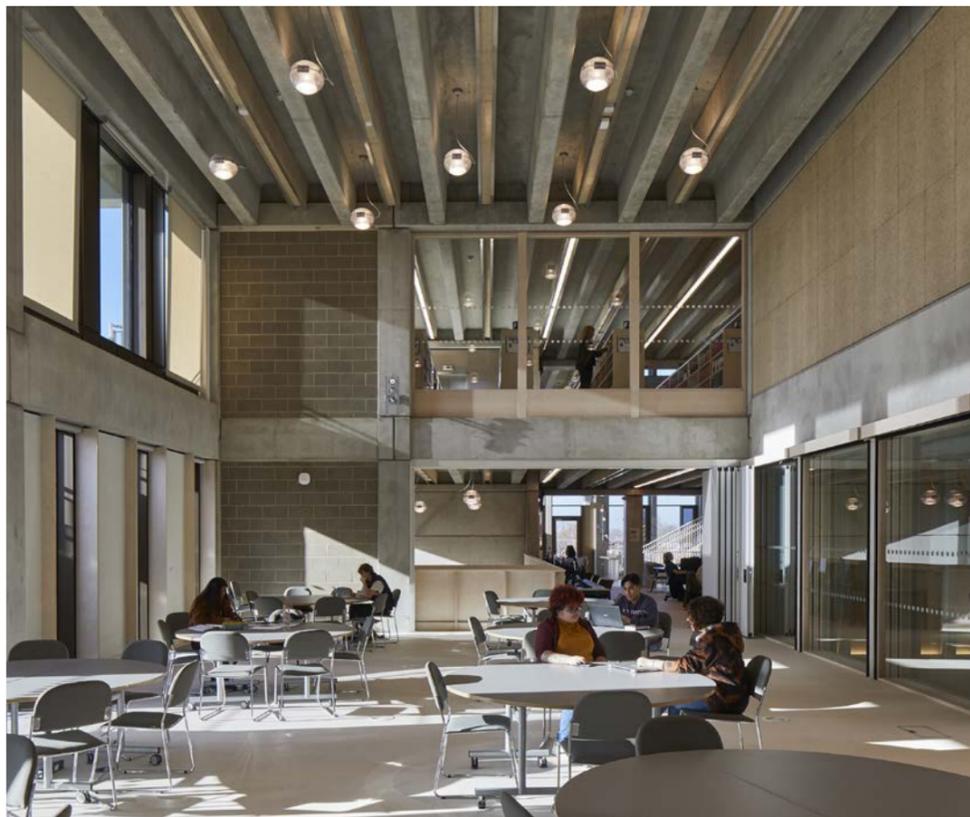
**Town House, Università Kingston**  
**Town House, Kingston University**

**Progettisti | Designers**  
Grafton Architects  
**Committente | Client**  
Kingston University  
**Localizzazione | Location**  
London (Inghilterra / England)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

Il progetto dell'edificio per la "Kingston University Town House", è stato sviluppato con l'obiettivo di generare un contenitore di funzioni educative e culturali aperto alla città. Gli spazi generati dal progetto consentono effettivamente la coesistenza funzionale di varie attività, in grado di creare i presupposti per una prolifica influenza reciproca fra le medesime ed anche nei confronti della comunità. L'edificio si presenta come un'infrastruttura pubblica che si può definire democratica, in quanto aperta a tutti. La configurazione degli spazi è flessibile ed adattabile nel tempo e la permeabilità del piano terra è studiata per favorire un'efficace integrazione nel tessuto urbano circostante, così come la scelta dei materiali richiama un legame con l'architettura storica del contesto. L'impiego di strategie bioclimatiche, coniugato all'elevata efficienza delle soluzioni tecnologiche e alla qualità dei materiali impiegati, prefigura un eccellente livello di sostenibilità, certificato di fatto con il raggiungimento di una classificazione energetica di altissimo profilo (BREEAM Excellent)

*The design of the "Kingston University Town House" building was developed with the aim of generating a container of educational and cultural functions that is open to the city. The spaces generated by the project allow the functional coexistence of various activities, capable of creating the right conditions for a rewarding reciprocal influence between them and also with the community. It presents itself as a building of public infrastructure that can be defined as democratic, since it is open to everyone. The configuration of the spaces is flexible and adaptable over time and the permeability of the ground floor is designed to facilitate an effective integration of the surrounding urban fabric, just as the choice of materials evokes a link with the historical architecture of the area. The use of bioclimatic strategies, combined with the high efficiency of the technological solutions and the quality of the materials used, ensures an excellent level of sustainability, certified by the very high energy efficiency rating of the building (BREEAM Excellent).*





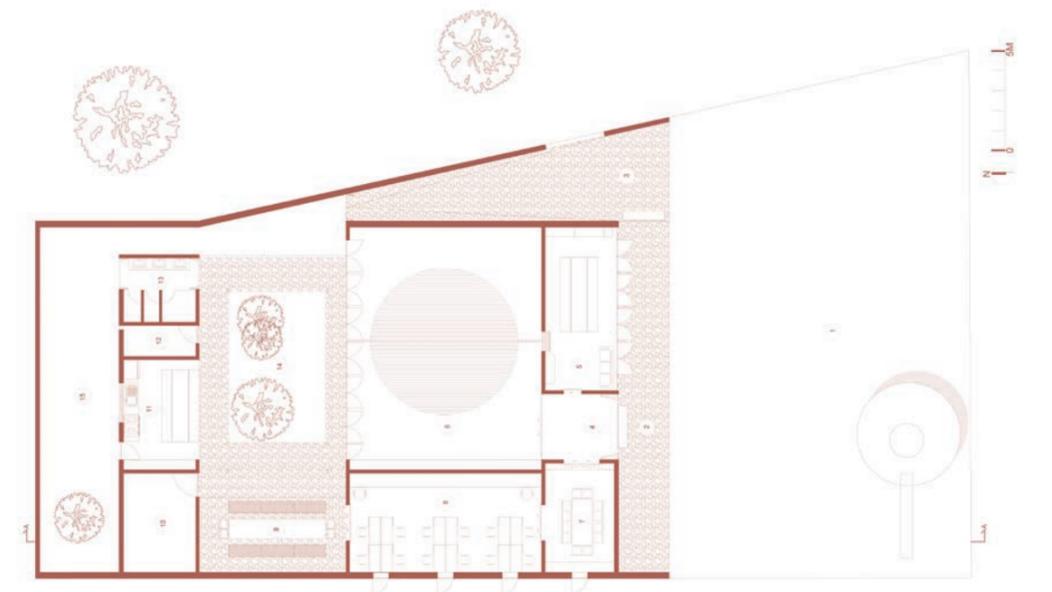
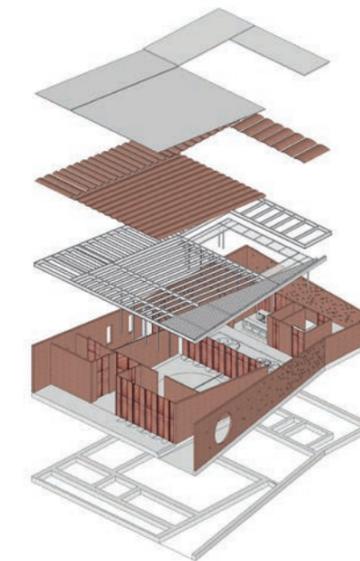
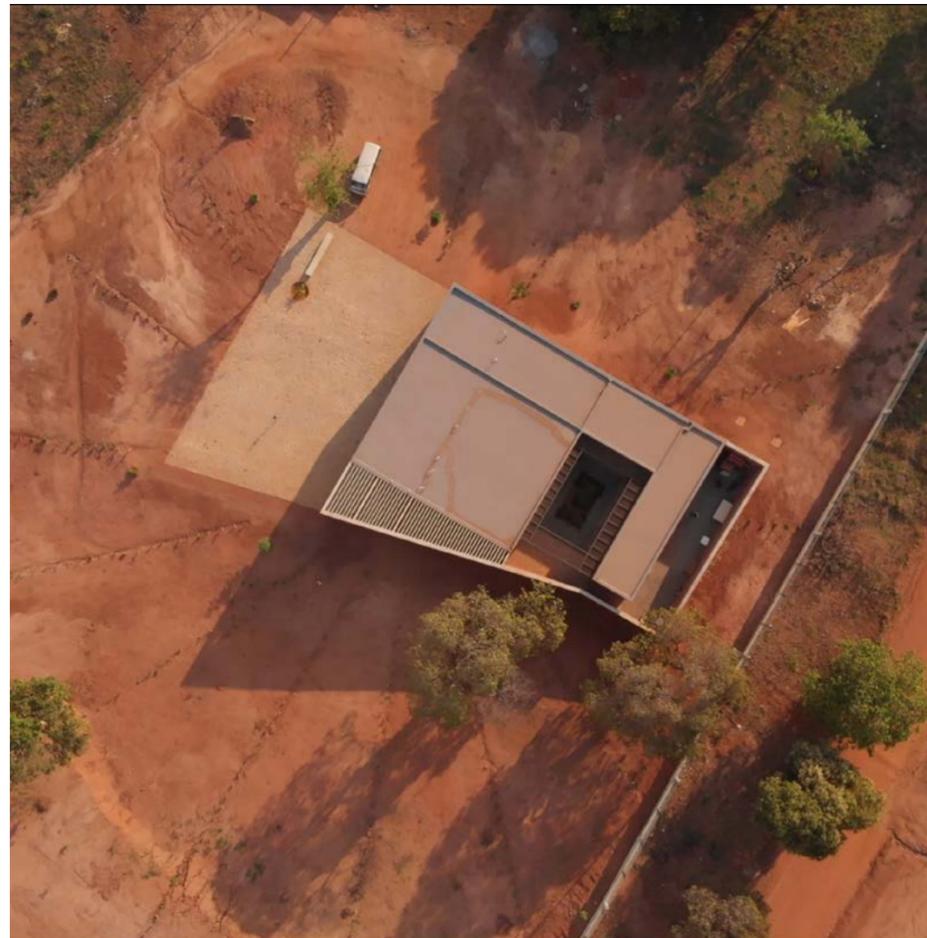
**Medaglia d'Argento**  
**Silver Medal**

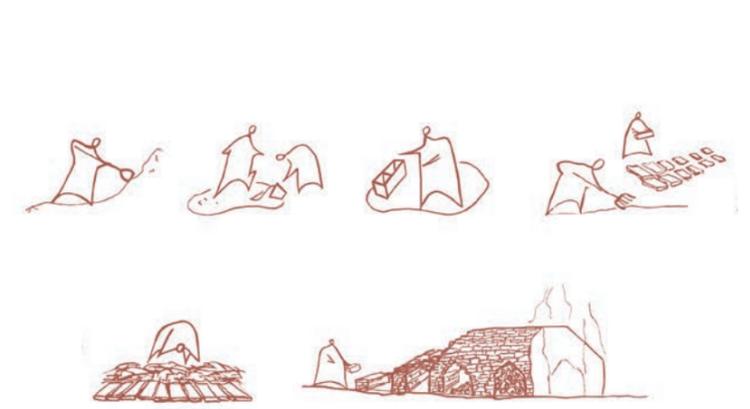
**Girl Move Academy**

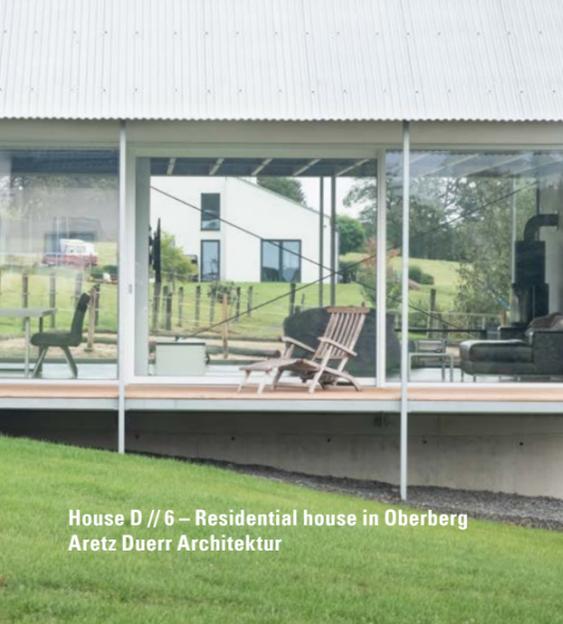
**Progettisti | Designers**  
Rootstudio & Paz Braga  
**Committente | Client**  
Girl Move  
**Localizzazione | Location**  
Nampula (Mozambico / Mozambique)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

L'edificio nasce per iniziativa di una ONG portoghese dedita all'emancipazione femminile in questo stato africano. Gli spazi funzionali alle attività previste dal programma d'intervento (aule, uffici, sale studio, spazi di riunione, cucina e servizi) sono articolati a creare ambienti indipendenti, ma interconnessi e in stretta relazione con lo spazio esterno, anche attraverso l'introduzione di un patio. Tale configurazione spaziale è pensata inoltre per favorire un efficace raffrescamento naturale. Il buon comportamento climatico è anche garantito dalla elevata inerzia termica dell'involucro, costituito da mattoni di terra prodotti in loco utilizzando le tradizionali tecniche produttive, scelta fortemente voluta per nobilitare un prodotto che per via degli effetti della globalizzazione inizia ad essere considerato un materiale povero e superato. L'esito finale evidenzia chiaramente il principio di sostenibilità che ha guidato il processo progettuale, teso alla ricerca di una completa integrazione della realizzazione dell'opera nel contesto ambientale, culturale, sociale ed economico di questa comunità: innovazione di programma, economicità d'intervento, tutela dell'ambiente, valorizzazione delle risorse e delle conoscenze locali sono la chiave di lettura di un progetto che vuole indicare una strada possibile per il futuro.

*The building was born from the initiative of a Portuguese NGO that works for women's emancipation in this African state. The spaces to be used for the activities foreseen by the programme (classrooms, offices, study rooms, meeting areas, kitchen and bathroom facilities) are structured so as to create independent yet interconnected environments that are in close relationship with the external space, including through the introduction of a patio. This spatial configuration is also designed to facilitate the effective, natural cooling of the areas. Good climatic behaviour is also ensured by the high thermal inertia of the building envelope, consisting of earth bricks produced on site using traditional techniques. This choice was of crucial importance to the project's aim of promoting and enhancing a product which, due to the effects of globalization, is beginning to be considered a poor and outdated material. The final result clearly highlights the principle of sustainability which guided the design process, focussed on achieving a complete integration of the work in the environmental, cultural, social and economic context of this community: programme innovation, cost-effectiveness of the project, protection of the environment, and promotion of local resources and knowledge are key to interpreting a project that aims to show a possible path for the future.*







House D // 6 – Residential house in Oberberg  
Aretz Duerr Architektur



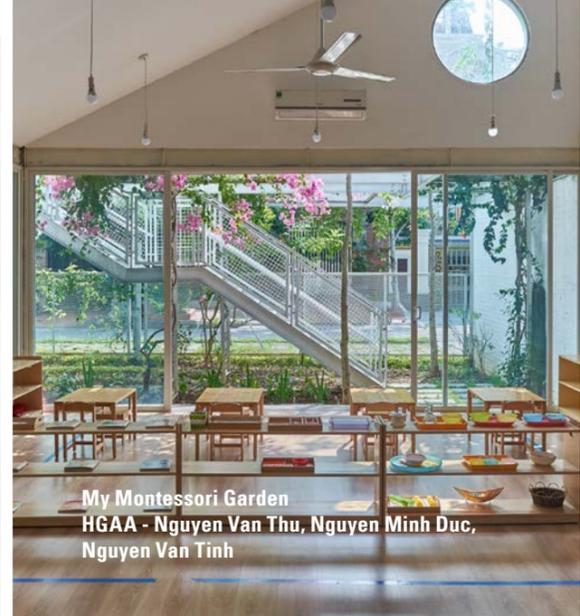
Josefhof Health Care Facility  
Dietger Wissounig Architekten ZT  
GmbH



VORTEX VILLAGE - Student Housing and  
temporary Olympic Village  
DÜRIG AG Zürich e Itten + Brechbühl SA



La Borda  
Lacol



My Montessori Garden  
HGAA - Nguyen Van Thu, Nguyen Minh Duc,  
Nguyen Van Tinh



Alpine Sports Center  
Bernardo Bader Architekten



Experimenta  
Sauerbruch Hutton



House D // 6 – Residenza in Oberberg  
*House D // 6 – Residential house in  
Oberberg*  
Aretz Duerr Architektur



Centro Sportivo Alpino  
*Alpine Sports Center*  
Bernardo Bader Architekten



Struttura Sanitaria Josefhof  
*Josefhof Health Care Facility*  
Dietger Wissounig Architekten ZT GmbH



Vortex Village - Casa dello Studente e  
Villaggio Olimpico temporaneo  
*Vortex Village - Student Housing and  
temporary Olympic Village*  
DÜRIG AG Zürich e Itten + Brechbühl SA



Museo del Clima di Lleida  
*Climate Museum of Lleida*  
Estudi d'arquitectura Toni Gironès



My Montessori Garden  
HGAA - Nguyen Van Thu, Nguyen Minh Duc,  
Nguyen Van Tinh

## Menzioni d'Onore Honorable Mentions



La Borda  
Lacol



Pico Ötzi 3251m  
*Ötzi Peak 3251m*  
noa\* network of architecture



Corte  
*Court*  
Rozana Montiel Estudio de Arquitectura e Alin  
V Wallach



Experimenta  
Sauerbruch Hutton



Anandaloy  
Studio Anna Heringer



Chiesa Oikumene  
*Oikumene Church*  
TSDS Interior Architect - Tony Sofian



Pico Ötzi 3251m  
noa\* network of architecture

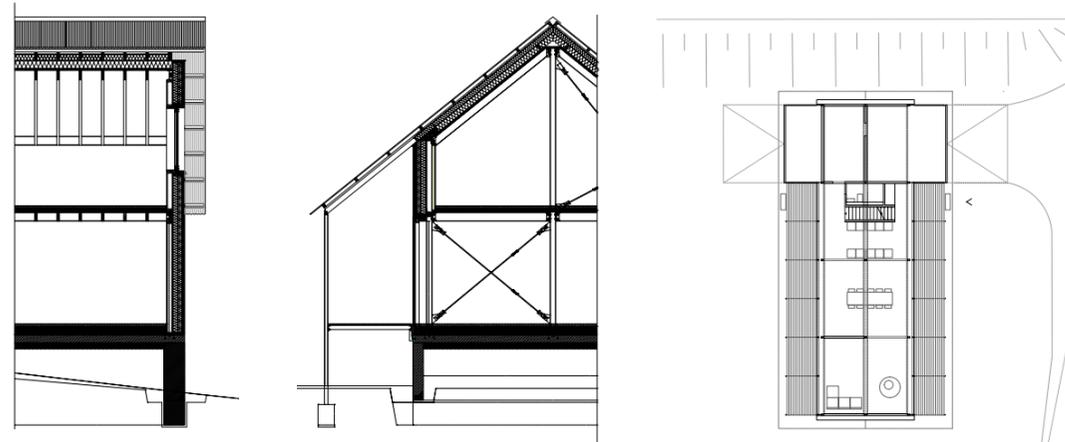
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**House D // 6 – Residenza in Oberberg**  
*House D // 6 – Residential house in Oberberg*

**Progettisti | Designers**  
Aretz Duerr Architektur  
**Committente | Client**  
Privato / Private  
**Localizzazione | Location**  
Nümbrecht (Germania/Germany)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

Il progetto di questa abitazione unifamiliare evidenzia in ogni dettaglio l'intento di perseguire obiettivi di piena sostenibilità. La configurazione compatta del volume e la distribuzione delle funzioni aderiscono perfettamente ai criteri bioclimatici. L'utilizzo di una tecnologia a secco ne prefigura una facile reversibilità e recupero dei materiali costituenti. L'architettura dell'edificio rappresenta efficacemente l'impegno in una ricerca tesa ad ottenere risultati di massima efficienza (energetica, economica e funzionale) con l'utilizzo del minimo essenziale, intenzione che risulta inoltre perfettamente comunicata attraverso la sobria eleganza architettonica raggiunta.

*Every detail of the project of this single-family house highlights the intention to pursue objectives focused on full sustainability. The compact configuration of volumes and the distribution of functions fully adhere to the bioclimatic criteria. The use of dry technology ensures easy reversibility and recovery of the constituent materials. The architecture of the building effectively represents the commitment to research aimed at obtaining maximum energetic, economic and functional efficiency with the use of no more than what is essential, an intention that is also perfectly conveyed through the sober architectural elegance of the house.*



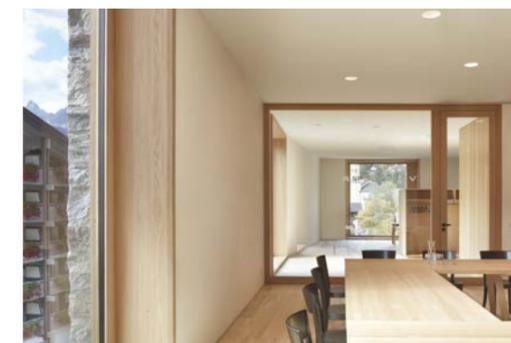
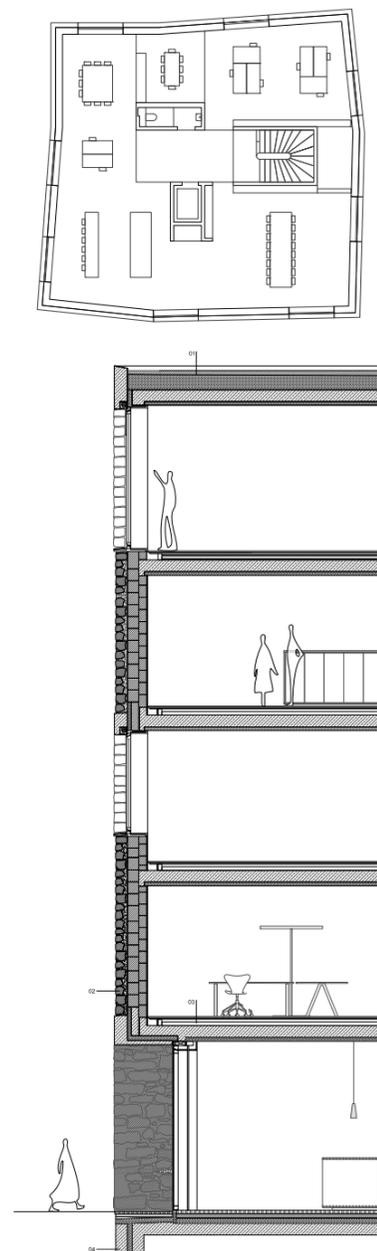
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Centro Sportivo Alpino**  
*Alpine Sports Center*

**Progettisti | Designers**  
Bernardo Bader Architekten  
**Committente | Client**  
Silvretta Montafon GmbH  
**Localizzazione | Location**  
Schruns (Austria)  
**Realizzazione | Completion**  
2018

L'edificio, nella sua evidenza plastica, esprime efficacemente l'aderenza al contesto alpino, e ai suoi valori materici e culturali, senza indulgere a riferimenti tipologici nostalgici. Esso si presenta come una massa scavata per accogliere al proprio interno il paesaggio circostante. La contrapposizione tra la stratificazione litica del paramento esterno e l'eleganza lignea degli ambienti di lavoro all'interno risponde efficacemente ai criteri di efficienza energetica che il progetto intende perseguire.

*The sculptural quality of the building expresses effectively the close connection to the surrounding alpine setting and to its materials and cultural values, without indulging in nostalgic typological references. It presents itself as a mass of stone that has been carved out to welcome inside the surrounding landscape. The contrast between the stone stratification of the external facing and the elegance of the wood in the working areas inside meets effectively the energy efficiency criteria that the project aims to pursue.*



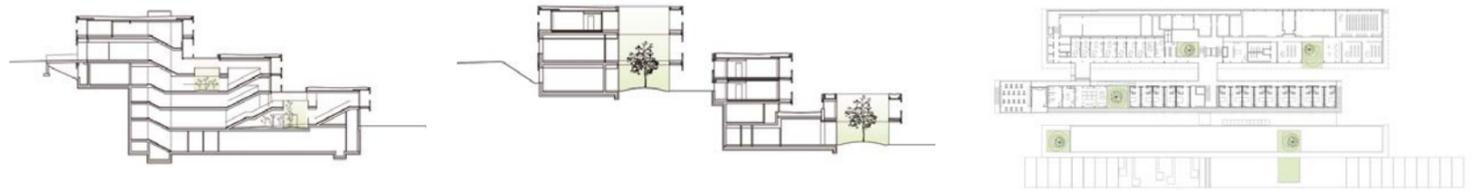
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Struttura Sanitaria Josefhof**  
*Josefhof Health Care Facility*

**Progettisti | Designers**  
Dietger Wissounig Architekten ZT GmbH  
**Committente | Client**  
Private  
**Localizzazione | Location**  
Graz (Austria)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

La struttura ricettiva viene articolata in modo tale da inserirsi con eleganza negli ampi orizzonti del paesaggio circostante, attraverso una tettonica capace di minimizzarne l'impatto e massimizzarne le opportunità, anche dal punto di vista energetico. Si tratta di una felice soluzione low-tech, che aspira a ridurre l'embodied-energy del risultato finale, attraverso la realizzazione fuori opera dei moduli delle camere, in legno, e la realizzazione in situ della infrastruttura generale, i cui lastri solari agiscono come terrazzi inerbati d'uso comune, che isolano termicamente gli ambienti ospitati.

*The accommodation facility is structured in such a way as to blend elegantly into the vast horizons of the surrounding landscape, through a tectonic approach capable of minimizing its impact and maximizing opportunities, including from the point of view of energy efficiency. It represents a successful low-tech solution, which aspires to reduce the embodied energy of the final result through off-site construction of the timber room modules and on-site construction of the general infrastructure, whose terraced roofs serve as grassy terraces for common use and thermally insulate the inhabited areas.*



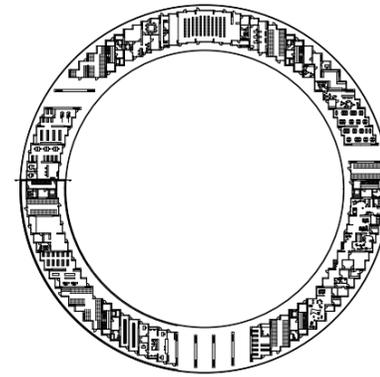
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Vortex Village - Casa dello Studente e Villaggio Olimpico temporaneo**  
*Vortex Village - Student Housing and temporary Olympic Village*

**Progettisti | Designers**  
DÜRIG AG Zürich e Itten + Brechbühl SA  
**Committente | Client**  
CPEV, Vaud State pension fund managed by Retraites Populaire  
**Localizzazione | Location**  
Chavannes-près-Renens (Svizzera/ Switzerland)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

Il complesso di residenze universitarie è concepito come una spirale continua, lunga quasi 3 km, in grado di distribuire le unità abitative per 1000 studenti come un vero e proprio villaggio a forte inclusione e coesione sociale. La connotazione comunitaria è rafforzata anche attraverso la forma circolare, che crea un ampio spazio centrale di verde pubblico accessibile agli studenti residenti e al resto della collettività. Il particolare sviluppo plano-altimetrico riduce al minimo l'impronta dell'edificio sul terreno, preservando le preziose aree naturali del lungolago. L'utilizzo di fonti energetiche rinnovabili, quali i 1200 pannelli fotovoltaici in copertura e l'utilizzo geotermico dell'acqua del lago per la climatizzazione, certifica elevati standard di funzionamento energetico. L'insieme di queste peculiarità rende l'intervento degno di nota all'interno del panorama architettonico di questa tipologia funzionale.

*The university residential complex is conceived as a continuous, almost 3-km long spiral, over which the housing units for 1000 students are spread like a real village, promoting strong social inclusion and cohesion. The community connotation is also strengthened by the circular shape, which creates a large central public green space available to resident students and the rest of the community. The particular plano-altimetric configuration minimizes the building footprint on the land, preserving the precious lakefront areas. The use of renewable energy sources, such as the 1200 photovoltaic panels on the roof and the geothermal use of lake water for climate control, certifies high standards of energy efficiency. The combination of these special features makes the project a noteworthy architectural example of this functional typology.*



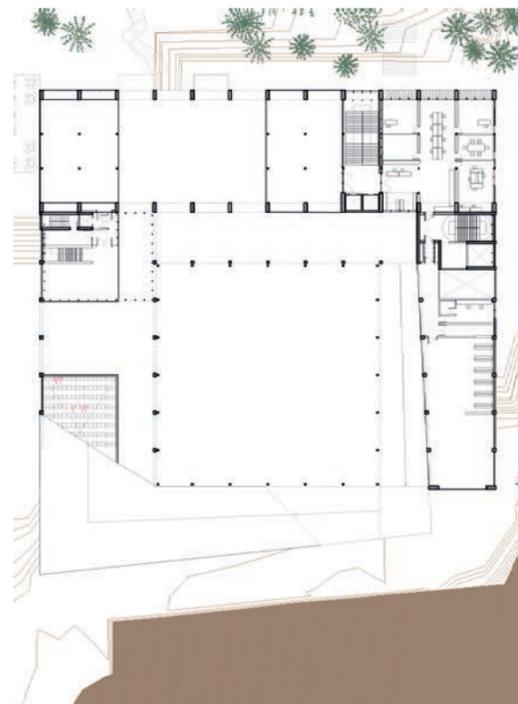
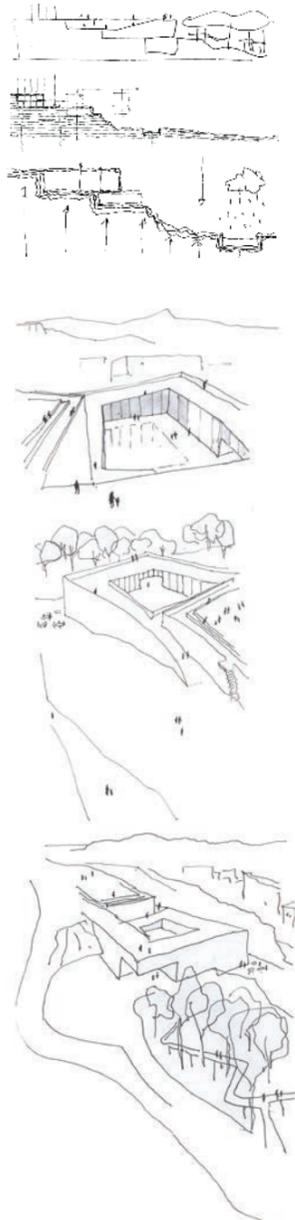
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Museo del Clima di Lleida**  
*Climate Museum of Lleida*

**Progettisti | Designers**  
Estudi d'arquitectura Toni Gironès  
**Committente | Client**  
Lleida city council  
**Localizzazione | Location**  
Lleida (Spagna / Spain)  
**Realizzazione | Completion**  
2018

Il Museo del Clima evidenzia emblematicamente l'importanza dell'approccio al progetto e della possibilità di mettere in discussione le consuetudini progettuali attraverso la ricerca di soluzioni più funzionali, adottando un cambiamento di paradigma capace di generare un sensibile incremento degli impatti positivi sul processo di costruzione e gestione dell'opera. I progettisti hanno deciso di lavorare con pochi mezzi sfruttando al massimo le potenzialità offerte dal contesto naturale per ottenere le soluzioni spaziali richieste dal programma d'intervento. Il complesso prefigura un nuovo spazio pubblico vivibile, in piena armonia con l'esperienza climatica ed i diversi processi naturali, inserito armoniosamente tra la natura e il luogo.

*The Climate Museum symbolically highlights the importance of project strategy and of the possibility of challenging design practices through the search for more functional solutions, adopting a paradigm shift capable of generating a significant increase in positive impacts on the process of work construction and management. The designers decided to work with few means, using as much as possible the potential provided by the natural context, in order to obtain the space solutions required by the project programme. The complex presents itself as a new liveable public space, in complete harmony with the climate experience and the different natural processes, set harmoniously within nature and the location.*



**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**My Montessori Garden**

**Progettisti | Designers**  
HGAA - Nguyen Van Thu, Nguyen Minh Duc, Nguyen Van Tinh  
**Committente | Client**  
My Montessori  
**Localizzazione | Location**  
Ha Long city (Vietnam)  
**Realizzazione | Completion**  
2018

Il progetto di questa scuola materna nasce ispirandosi al metodo educativo di Maria Montessori, con la volontà di creare uno spazio di insegnamento e apprendimento intimamente connesso con la natura, i suoi ritmi e le sue peculiarità. La scuola sorge su un terreno concesso in locazione per un limitato periodo temporale, pertanto la struttura è pensata per essere facilmente installata e velocemente rimossa. La vegetazione in cui l'edificio viene immerso svolge al contempo funzione pedagogica e microclimatica generando un luogo ideale alla crescita dei bambini. L'intervento si propone pertanto come modello di spazio educativo ripetibile e capace di ispirare nuovi cambiamenti nella comunità locale.

*The project of this pre-school, inspired by Maria Montessori's educational method, was driven by the determination to create a teaching and learning space intimately connected with nature, its rhythms and its peculiarities. As the school stands on a plot of land leased out for a limited period of time, the structure was designed to be easily installed and quickly removed. The building is immersed in vegetation that serves both an educational and a microclimatic function, creating an ideal place for children's growth. The project, therefore, presents itself as a model of repeatable educational space, capable of inspiring new changes in the local communities.*



**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**La Borda**

**Progettisti | Designers**  
Lacol  
**Committente | Client**  
La Borda  
**Localizzazione | Location**  
Barcelona (Spagna / Spain)  
**Realizzazione | Completion**  
2018

La giuria apprezza la capacità del progetto di porsi come momento di sintesi condivisa tra le intenzioni degli attori sociali coinvolti nel relativo processo e l'articolazione degli spazi della residenza collettiva, dove gli aspetti menzionati si danno in un rapporto di continua reciprocità. Molto interessante anche l'innovazione tipologica ottenuta in cui l'isolato urbano perimetralmente chiuso viene interpretato come estrusione di una soluzione edilizia a corte che integra sapientemente spazi individuali e collettivi.

*The jury appreciates the ability of the project to serve as a moment of shared synthesis between the intentions of the social players involved in the process and the structuring of the spaces of the collective housing, where these mentioned aspects offer themselves in a relationship of continuous reciprocity. Of great interest is also the typological innovation, in which the perimetrally closed urban block is interpreted as extrusion of a courtyard building solution which expertly integrates individual and collective spaces.*



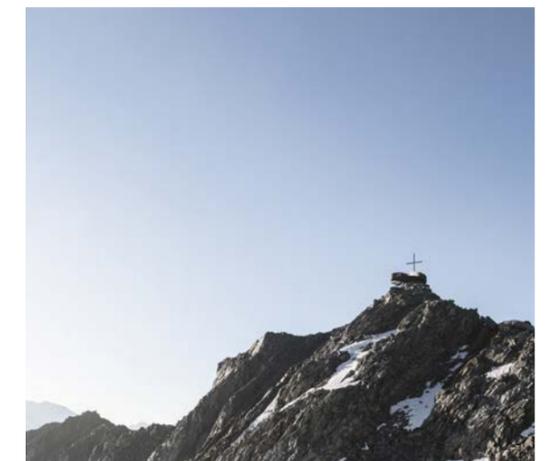
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Pico Ötzi 3251m**  
*Ötzi Peak 3251m*

**Progettisti | Designers**  
noa\* network of architecture  
**Committente | Client**  
Schmalstaler Gletscherbahn AG  
**Localizzazione | Location**  
Senales (Italia / Italy)  
**Realizzazione | Completion**  
2020

La struttura consente un affaccio panoramico sulla cresta del ghiacciaio della Val Senales, dando simbolica risposta all'atavica ambizione dell'uomo nel raggiungimento di una vetta. Il tema è risolto con eleganza attraverso l'utilizzo di un unico materiale quale l'acciaio Corten, impiegato in modo sapiente, tale da armonizzare la presenza dell'artificio umano in questo contesto paesaggistico.

*The structure affords a panoramic view on the crest of the Val Senales glacier, providing a symbolic response to man's primordial ambition to climb a peak. The project vision is elegantly realized through the use of a single material, Corten steel, expertly used so as to harmonise the presence of human artifice within this landscape setting.*



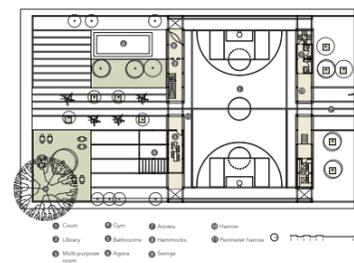
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Progettisti | Designers**  
Rozana Montiel Estudo de Arquitectura e Alin V Wallach  
**Committente | Client**  
Infonavit  
**Localizzazione | Location**  
Veracruz (Messico / Mexico)  
**Realizzazione | Completion**  
2016

**Corte**  
*Court*

Il progetto riqualifica uno spazio urbano marginale e sottoutilizzato creando, con poche risorse e attraverso l'ideazione di una grande copertura, un nuovo centro plurifunzionale di aggregazione per varie fasce d'età. Attraverso l'uso intelligente della vegetazione, mantenuta anche grazie al recupero dell'acqua piovana, vengono realizzate condizioni microclimatiche favorevoli alla sosta, ad attività ricreative e all'integrazione. La sostenibilità sociale è coniugata sapientemente alla cura dell'ambiente e alla riqualificazione urbana di uno spazio degradato.

*The project redevelops a marginal, under-used urban space by creating, with few resources and through the design of a large covering, a new multifunctional meeting centre for different age groups. The intelligent use of vegetation, which is maintained by harvesting rainwater, creates favourable microclimate conditions for a relaxing break, recreational activities and meetings. Social sustainability is expertly combined with care for the environment and the urban redevelopment of a degraded space.*



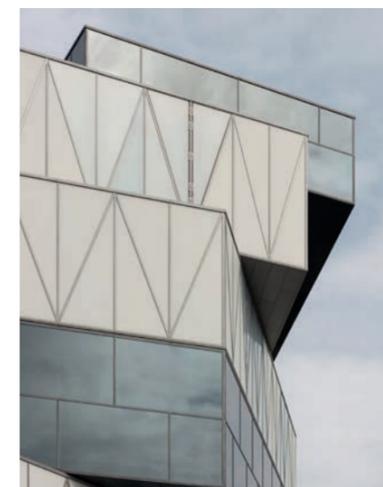
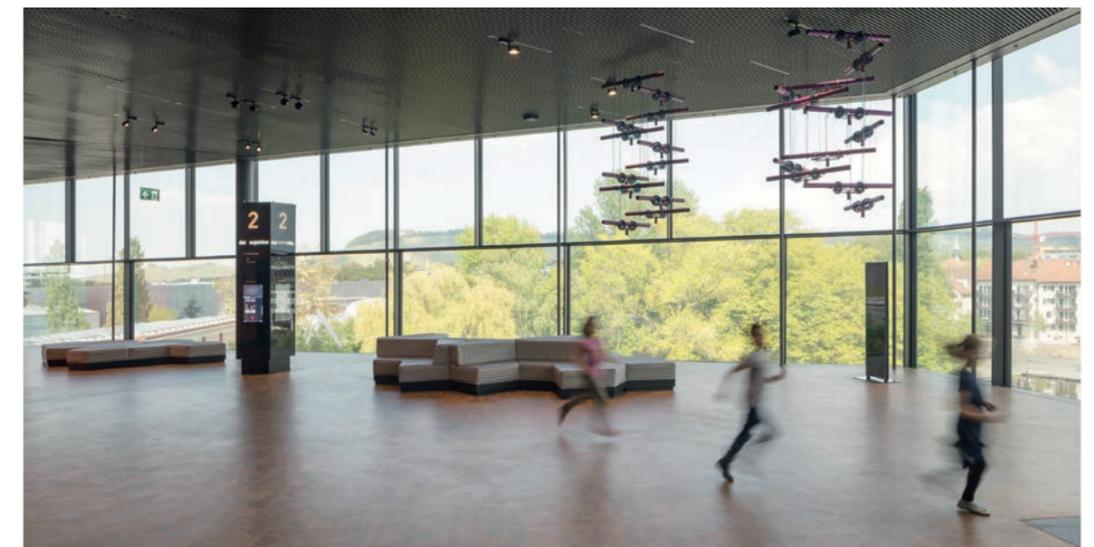
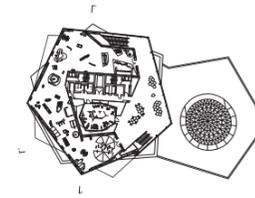
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Progettisti | Designers**  
Sauerbruch Hutton  
**Committente | Client**  
Schwarz Real Estate GmbH & Co. KG  
**Localizzazione | Location**  
Heilbronn (Germania / Germany)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

**Experimenta**

L'ampliamento della cosiddetta "Experimenta", centro educativo della scienza presso Heilbronn, si propone di favorire la diffusione allargata della cultura scientifica ed è progettato per consentire la fruizione adeguata dei contenuti e al contempo instaurare un rapporto dialettico fra la sua essenza tecnologica, l'uomo e la natura in cui si inserisce, divenendo esso stesso simbolo espressivo di questo rapporto dialettico.

*The extension of the so-called "Experimenta", a Science Centre near Heilbronn, aims to facilitate the dissemination of scientific culture and is designed to enable an adequate use of its content and at the same time establish a dialectical relationship between its technological essence, man and its surrounding natural environment, becoming itself an expressive symbol of this dialectical relationship.*



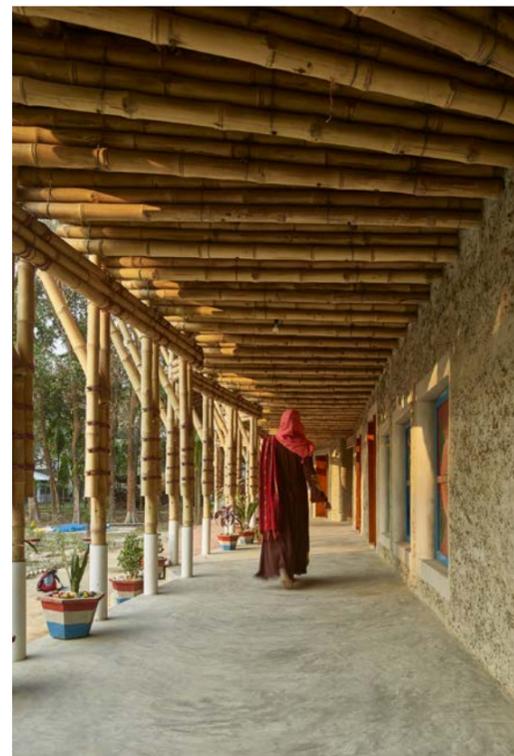
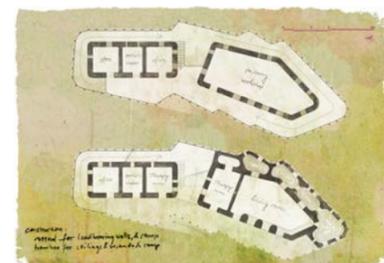
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Anandaloy**

**Progettisti | Designers**  
Studio Anna Heringer  
**Committente | Client**  
Dipshikha  
**Localizzazione | Location**  
Rudrapur (Bangladesh)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

Anandaloy è un edificio che enfatizza le qualità costruttive della terra cruda, in ogni sua forma. La scelta del materiale e della tecnologia costruttiva riveste un significato fondamentale per il contesto in cui si trova la costruzione; l'utilizzo di un materiale locale ha creato opportunità di lavoro e crescita per le persone del luogo, dimostrando come sia possibile utilizzare un materiale così antico in maniera moderna. Le strutture in terra cruda hanno un enorme potenziale per contribuire ad uno sviluppo delle costruzioni con impatti minimi sull'ambiente ed in grado di riscattare dalla povertà intere comunità; l'edificio Anandaloy esprime efficacemente queste potenzialità.

*Anandaloy is a building that emphasizes the construction qualities of raw earth, in all its forms. The choice of material and construction technology has a fundamental meaning for the environment where the building is located; the use of a local material created work and growth opportunities for the local people, proving how it is possible to use such an ancient material in a modern way. Raw earth structures have enormous potential for contributing to the development of building projects that have minimal environmental impact and are capable of providing entire communities with relief from poverty; the Andalay building expresses this potential effectively.*



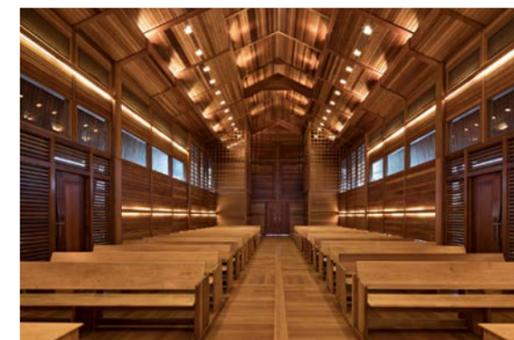
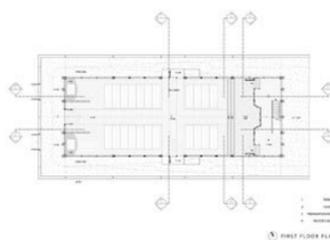
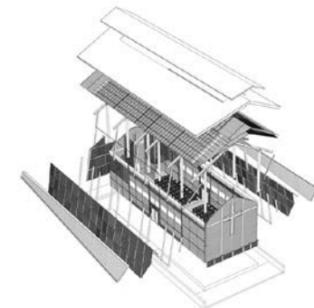
**Menzione d'Onore**  
*Honourable Mention*

**Chiesa Oikumene**  
*Oikumene Church*

**Progettisti | Designers**  
TSDS Interior Architect - Tony Sofian  
**Committente | Client**  
Kayan Makmur Foundation  
**Localizzazione | Location**  
Sajau, East Tanjung Palas, Bulungan Regency, North Kalimantan (Indonesia)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

L'elegante edificio in legno non esprime unicamente un evidente valore liturgico, ma persegue anche un importante valore simbolico nei confronti della comunità locale. È infatti concepito come occasione di raccolta e riposo dalla fatica del lavoro nelle aree circostanti, caratterizzate da climi estremamente umidi e dalla mancanza di ricoveri e servizi alla persona. La commissione apprezza pertanto la capacità del progetto di subordinare una evidente funzione celebrativa alla sacralità della vita quotidiana.

*In addition to expressing an obvious religious value, this elegant wooden building pursues an important symbolic value for the local community. It is designed as an opportunity for gathering and resting from the hard work in the surrounding areas, characterized by an extremely humid climate and the lack of shelters and public services. The commission appreciates, therefore, the ability of the project to subordinate its obvious religious ritual function to the sacredness of everyday life.*





Flagship Store Angelo Poretti Brewery  
Baukuh STP a RL



HTWZ St. Moritz, altitude training and  
competition centre  
Krähenbühl Architekten Studio e Walter  
Bieler AG



Nordic Ski Centre  
Durisch + Nolli Architetti



Nordic Ski Centre  
Durisch + Nolli Architetti



HTWZ St. Moritz, altitude training and  
competition centre  
Krähenbühl Architekten Studio e Walter  
Bieler AG

**Progetti selezionati**  
*Shortlisted projects*



**Flagship Store Birrificio Angelo Poretti**  
*Flagship Store Angelo Poretti Brewery*  
Baukuh STP a RL



**Centro Sci Nordic**  
*Nordic Ski Centre*  
Durisch + Nolli Architetti



**HTWZ St. Moritz, centro di allenamento e competizione in quota**  
*HTWZ St. Moritz, altitude training and competition centre*  
Krähenbühl Architekten Studio e Walter Bieler AG

**Progetto selezionato**  
**Shortlisted project**

**Flagship Store Birrificio Angelo Poretti**  
**Flagship Store Angelo Poretti Brewery**

**Progettisti | Designers**  
Baukuh STP a RL  
**Committente | Client**  
Carlsberg Italia Spa  
**Localizzazione | Location**  
Induno Olona (VA) (Italia / Italy)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

La piccola struttura è pensata come un'iconica presenza nel territorio a segnalare il punto di accesso pubblico allo storico stabilimento industriale di un birrificio ancora oggi in funzione. La struttura è realizzata con materiali riciclabili e offre prestazioni di altissimo livello ad energia quasi zero, in linea con la filosofia aziendale.

*The small structure is conceived as an iconic presence in the local area and represents the public access point to the historic brewery industrial plant that is still operating today. The structure is made with recyclable materials and, as a nearly-zero energy building, has a very high energy performance, in line with the company philosophy.*



**Progetto selezionato**  
**Shortlisted project**

**Centro Sci Nordic**  
**Nordic Ski Centre**

**Progettisti | Designers**  
Durisch + Noll Architekten  
**Committente | Client**  
CSNC – Centro Sci Nordico  
**Localizzazione | Location**  
Campra, Ticino (Svizzera / Switzerland)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

La nuova struttura ricettiva si inserisce in un contesto montano già urbanizzato ed esprime la capacità di rispondere alle esigenze che ne hanno generato la costruzione in modo essenziale, razionale e pienamente funzionale. La precisione progettuale e la prefabbricazione modulare a secco delle strutture in legno garantiscono la piena reversibilità dell'intervento. Le elevate prestazioni energetiche completano l'identità sostenibile dell'intervento.

*The new accommodation facility is part of a mountain environment that is already urbanised and it expresses the ability to meet the needs behind its realization in an essential, rational and fully functional way. The design precision and the dry modular construction of the wooden structure ensure full reversibility of the project. High energy performance completes the sustainable identity of the project.*



**Progetto selezionato**  
*Shortlisted project*

**Progettisti | Designers**  
Krähenbühl Architekten Studio e Walter Bieler AG  
**Committente | Client**  
Municipality of St. Moritz  
**Localizzazione | Location**  
St. Moritz Bad (Svizzera / Switzerland)  
**Realizzazione | Completion**  
2018

**HTWZ St. Moritz, centro di allenamento e competizione in quota**  
*HTWZ St. Moritz, altitude training and competition centre*

L'intervento è costituito da due edifici di servizio all'attività del Centro sportivo: un magazzino permanente ed uno spogliatoio mobile temporaneo per la stagione estiva. Pur nella loro evidente diversità figurativa, i due edifici sono accomunati dall'attenzione progettuale del dettaglio orientata all'essenziale, come condizione necessaria per il raggiungimento della migliore funzionalità d'uso, economicità realizzativa e gestionale, in stretta coerenza con i precetti di un approccio sostenibile.

*The project consists of two service buildings for the Sports Centre: a permanent warehouse and a temporary mobile changing room for the summer season. Despite their obvious visual difference, the two buildings are united by an attention to detail focussed on what is essential, as a necessary condition for achieving the best functionality and construction and management cost-effectiveness, in strict compliance with the principles of a sustainable approach.*



**PREMIO SPECIALE FASSA BORTOLO**  
*FASSA BORTOLO SPECIAL PRIZE*

Il Premio Speciale Fassa Bortolo, è un riconoscimento specifico riservato ai progettisti che abbiano saputo utilizzare "le soluzioni appartenenti al Sistema Integrato Fassa Bortolo ovvero ai principali Sistemi a esso connessi" (Bando 2021, Art. 4), dimostrando le loro possibilità applicative in termini di progettazione sostenibile e garantendo un'alta qualità architettonica.

*The Fassa Bortolo Special Prize, awards specifically those professionals who have been able to use "solutions from the Fassa Bortolo Integrated System or main related systems" (2021 Competition notice, Art. 4) showing their on possibilities in sustainable design and guaranteeing a high quality architecture.*

**Progetti vincitori**  
*Winning projects*



**Villa Molli**  
Lorenzo Guzzini Architecture



**Villa Corner Smania – restauro e recupero funzionale della barchessa per la nuova destinazione alberghiera**  
*Villa Corner Smania – restoration and functional recovery of the barchessa for the new hotel destination*  
Stefano Sartori

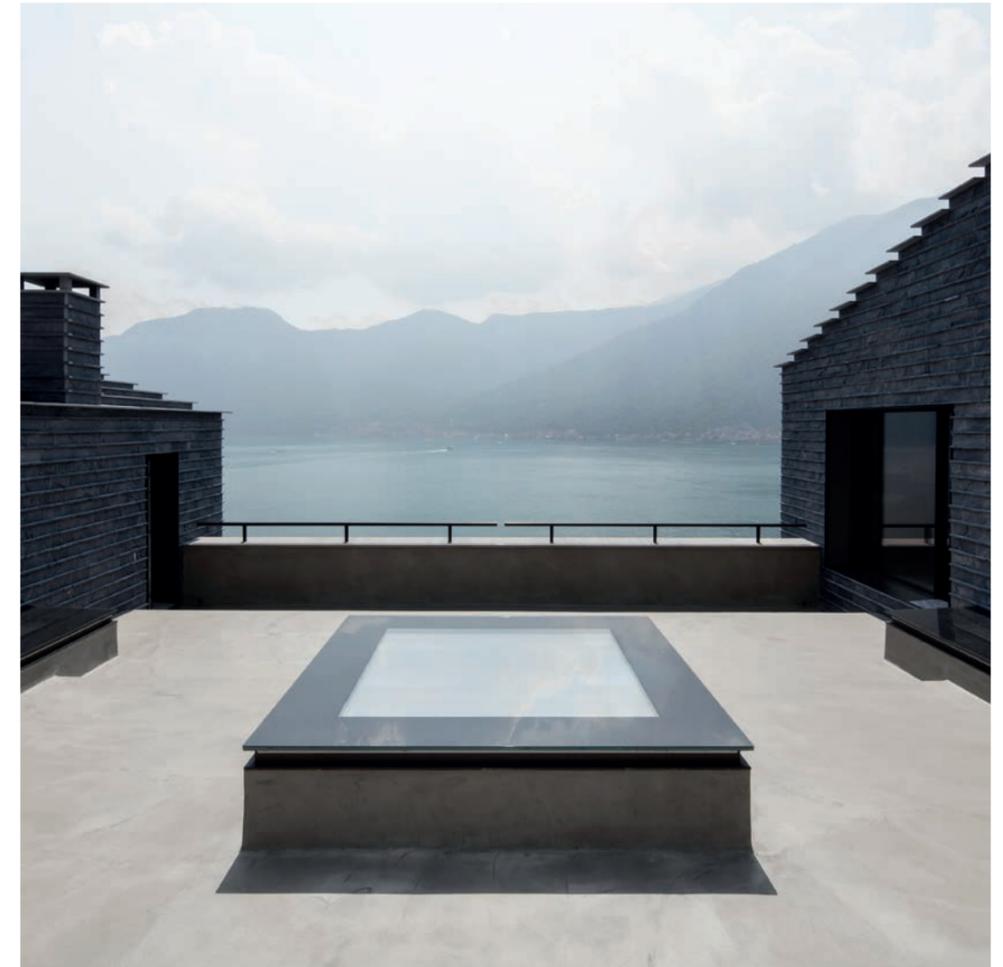
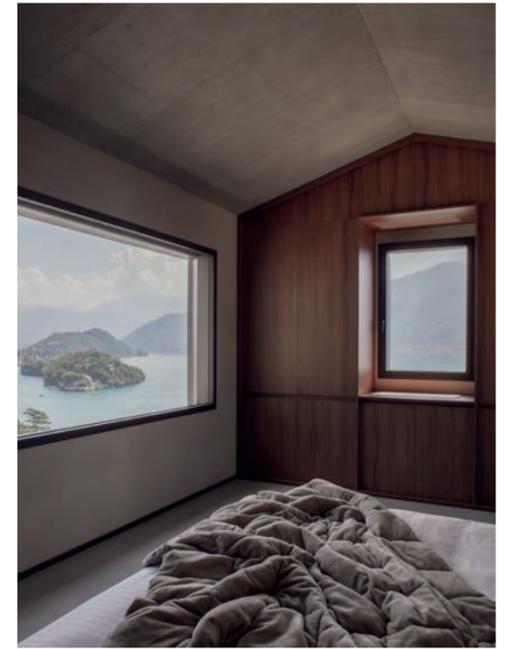
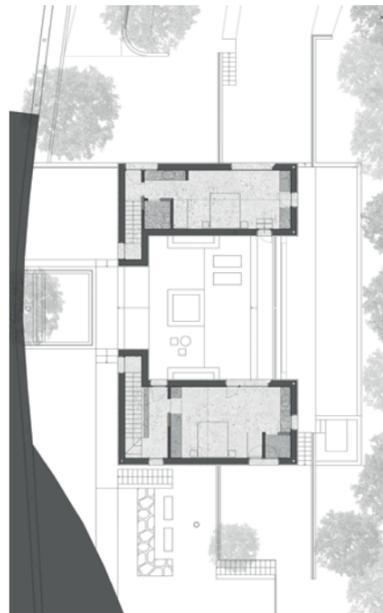
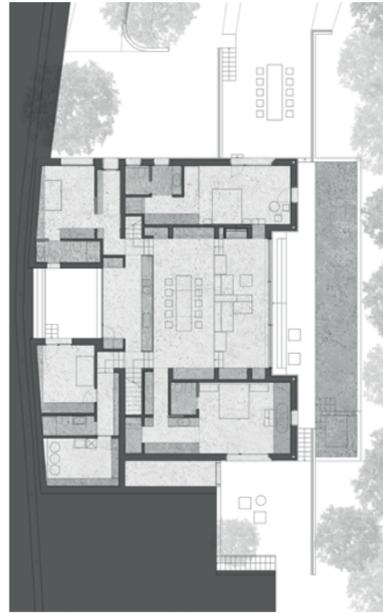
**Premio Speciale Fassa Bortolo**  
**Vincitore Ex Aequo**  
**Fassa Bortolo Special Prize**  
**Winner Ex Aequo**

**Villa Molli**

**Progettisti | Designers**  
Lorenzo Guzzini Architecture  
**Committente | Client**  
Privato / private  
**Localizzazione | Location**  
Como (Italia / Italy)  
**Realizzazione | Completion**  
2019

L'edificio introduce con sensibilità un elemento di architettura moderna in un contesto paesaggistico di pregio. Grande attenzione è dedicata al funzionamento bioclimatico della costruzione e allo sfruttamento delle risorse del luogo, così come all'utilizzo di materiali naturali locali come la pietra esterna e gli intonaci in calce naturale negli interni. Il risultato definisce una costruzione integrata nel luogo, caratterizzata da un'identità peculiare al di sopra di mode o stili.

*The building introduces with sensitivity an element of modern architecture into a prestigious landscape. Great attention is paid to the bioclimatic functioning of the building and to the exploitation of local resources, as well as to the use of local natural materials, such as the external stone and the natural lime plasters in the interior. The result is a construction that is integrated in the environment and characterized by a special identity that goes beyond fashions and styles.*



**Premio Speciale Fassa Bortolo**  
**Vincitore Ex Aequo**  
**Fassa Bortolo Special Prize**  
**Winner Ex Aequo**

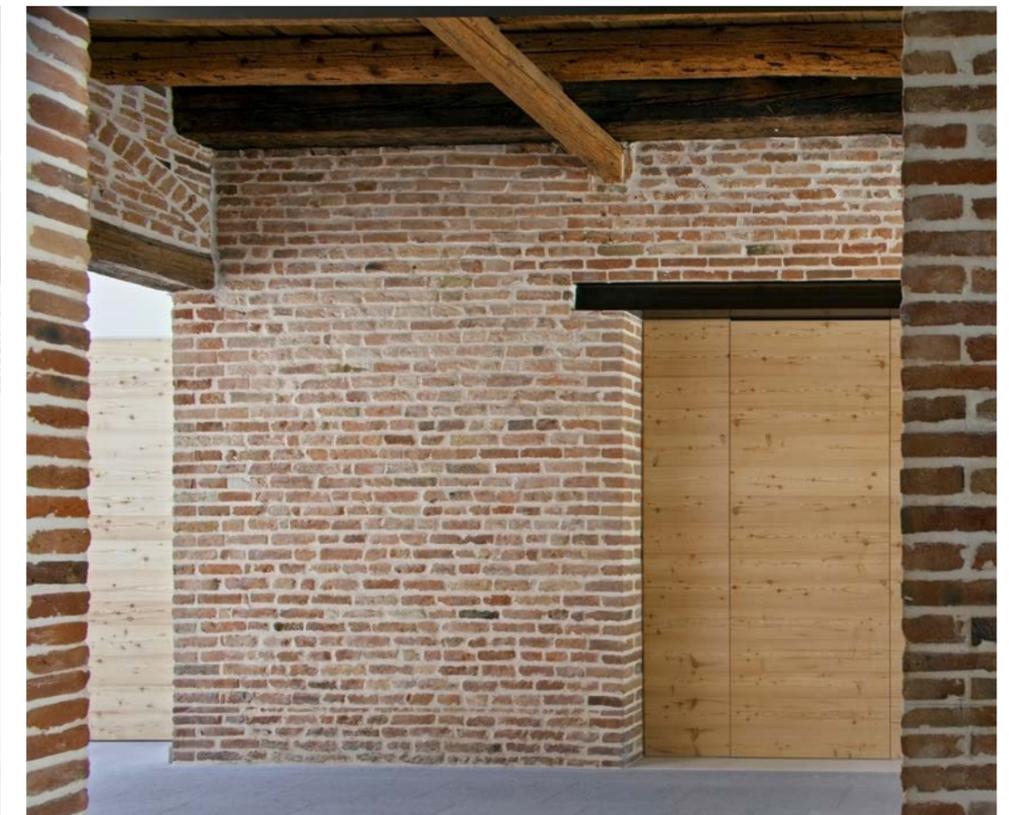
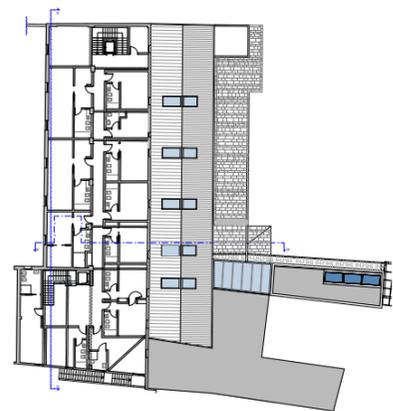
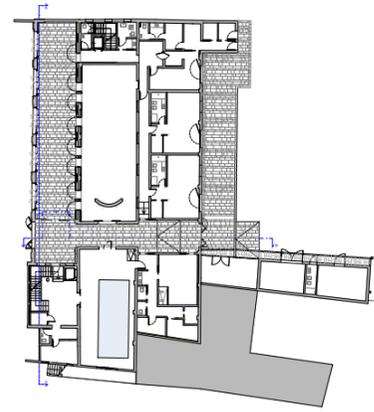
**Progettisti | Designers**  
 Stefano Sartori  
**Committente | Client**  
 Società Libra s.a.s. di Saccomani L. & C.  
**Localizzazione | Location**  
 Fiesse d'Artico (VE) (Italia / Italy)  
**Realizzazione | Completion**  
 2017

Premio Internazionale Architettura Sostenibile | *International Prize for Sustainable Architecture*

**Villa Corner Smania – restauro e recupero funzionale della barchessa per la nuova destinazione alberghiera**  
**Villa Corner Smania – restoration and functional recovery of the barchessa for the new hotel destination**

L'intervento di recupero di questa "barchessa", pertinenza di una villa veneta del XVII secolo, testimonia l'importanza, oggi, del recupero funzionale di edifici storici dismessi appartenenti al vasto patrimonio edilizio diffuso sul territorio italiano. Il progetto di recupero ha previsto la riconversione ad edificio di ospitalità alberghiera, con un ovvio aggiornamento tecnico funzionale agli elevati standard funzionali ed energetici del nostro tempo. L'utilizzo di prodotti naturali, come la calce idraulica naturale e il grassello di calce, per il recupero funzionale ed estetico delle murature è risultato indispensabile per il raggiungimento di elevate qualità e per il rispetto dell'identità materica e funzionale della struttura storica.

*The restoration of this "barchessa", an open barn belonging to a 17th-century Venetian villa, testifies to the importance, nowadays, of the functional recovery of disused historical buildings which are part of Italy's extensive architectural heritage. The restoration project involved the conversion of the barn into a hotel building, with the technical and functional retrofitting needed to meet the high functional and energy standards of our time. The use of natural products, such as natural hydraulic lime and slaked lime, for the functional and aesthetic restoration of the masonry was essential for the achievement of high quality and for respecting the material and functional identity of the historic structure.*



Premio Internazionale Architettura Sostenibile Fassa Bortolo Opere Realizzate

**PREMIO INTERNAZIONALE ARCHITETTURA SOSTENIBILE FASSA BORTOLO Opere Realizzate XIV Edizione Bando 2021**

**Art. 1 - ISTITUZIONE DEL PREMIO**

Il Premio "Architettura Sostenibile", ideato e promosso nel 2003 da Fassa S.r.l., titolare del marchio "Fassa Bortolo", e dal Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara, in occasione del Decennale della propria fondazione, nasce dalla volontà di premiare e far conoscere a un ampio pubblico architetture che sappiano rapportarsi in maniera equilibrata con l’ambiente, che siano pensate per le necessità dell’uomo e siano capaci di soddisfare i bisogni delle nostre generazioni senza limitare, con il consumo indiscriminato di risorse e l’inquinamento prodotto, quelli delle generazioni future.

Il Premio è quindi aperto alla partecipazione di opere realizzate di nuova edificazione, interventi di riqualificazione e/o ampliamento di edifici esistenti, interventi a scala urbana e di paesaggio e in qualsiasi altro campo progettuale che rivesta un significato concreto in termini di sostenibilità.

**Art. 2 - CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Le candidate al Premio possono essere presentate da professionisti singoli o studi di architettura o ingegneria; **ogni singolo candidato o gruppo potrà partecipare con un solo progetto realizzato. L’opera dovrà essere stata realizzata e ultimata nell’arco degli ultimi 5 anni.**

Non possono partecipare al Premio gli insegnanti impegnati nella didattica dell’A.A. in corso presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara; non è possibile presentare opere che abbiano già concorso alle edizioni precedenti del Premio.

**Per la partecipazione al Premio non è assolutamente necessario o vincolante l’aver impiegato materiali da costruzione dell’azienda Fassa Bortolo, sponsor dell’iniziativa.**

**Art.3 - IL PREMIO**

Il Premio ha cadenza biennale. Saranno assegnati tre premi consistenti in Medaglie d’Oro e d’Argento, a discrezione della Giuria, ai progetti giudicati più significativi. La Giuria, se lo riterrà opportuno, potrà individuare una shortlist e ulteriori opere meritevoli di Menzioni d’Onore.

**Art. 4 - IL PREMIO SPECIALE FASSA BORTOLO**

Il *Premio Speciale Fassa Bortolo*, rappresenta una sezione a parte del Premio Internazionale Architettura Sostenibile, un riconoscimento che verrà assegnato esclusivamente a coloro che nel rispetto dei principi della sostenibilità e della qualità architettonica abbiano saputo utilizzare le soluzioni appartenenti al *Sistema Integrato Fassa Bortolo* ovvero ai principali *Sistemi* costruttivi e materiali a esso connessi. Sarà possibile candidare un progetto anche al *Premio Speciale Fassa Bortolo*, oltre che alla sezione principale del Premio, presentando la relativa documentazione (vedi art. 6 punto e). Il montepremi per il progetto vincitore di questa sezione speciale è definito in € 3.000,00.

**Art. 5 - MODALITÀ D’ISCRIZIONE**

La candidatura al Premio può avvenire compilando l’apposito form elettronico presente nel sito [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it) entro il11/01/2021.

**Art. 6 - DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE**
Per partecipare alla selezione della giuria internazionale dovranno essere presentati, **esclusivamente in formato digitale 3 tipologie di documenti:**

- due tavole in formato A1 verticale (come da template scaricabile dal sito del Premio), nelle quali saranno contenute le informazioni e gli elaborati di seguito elencati;**
- una tavola di dimensioni 100x70 cm (come da template scariabile dal sito del Premio), nella quale dovranno essere inseriti, adattandoli, i due pannelli di cui al punto precedente;**
- tutti i singoli files utilizzati per comporre le due tavole A1.**

**I testi all’interno delle tavole, didascalie comprese, dovranno essere esclusivamente in lingua inglese. La dimensione minima del font dovrà essere pari a 11 punti (didascalie comprese)** per consentirne la corretta lettura da parte della giuria internazionale, pena l’esclusione dalla partecipazione. **La leggibilità dei contenuti delle tavole (disegni, schemi, testi, didascalie ecc.) deve essere garantita anche per eventuali stampe in formato A3** (si invitano i candidati a effettuare prove di stampa per verificarne l’effettiva leggibilità).

**I documenti e gli elaborati richiesti per la partecipazione dovranno essere inviati digitalmente alla Segreteria organizzativa (all’indirizzo premioarchitettura@unife.it) e andranno suddivisi in varie cartelle dal codice alfabetico, come di seguito riportato, e inseriti in una cartella madre denominata con cognome-nome del candidato o nome dello studio di progettazione:**

**Cartella a)** Scheda (formato \*.doc) redatta esclusivamente in lingua inglese attraverso la compilazione del file template scaricabile dal sito web del Premio ([www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)) contenente:
– dati di identificazione dell’opera realizzata (progettisti, collaboratori, committente, cronologia dell’intervento).
– breve curriculum composto da massimo 1500 battute di testo, spazi compresi e foto del candidato o del gruppo di progettazione (in formato \*.jpg).
– dati geografici e climatici caratteristici del luogo di costruzione e breve descrizione delle condizioni microclimatiche: latitudine, longitudine, altitudine, Nord geografico, direzione dei venti dominanti ecc.
– relazione generale e tecnica descrittiva dell’intervento composta da massimo 3000 battute di testo, spazi compresi, con particolare attenzione alla descrizione tecnica dei materiali utilizzati e al funzionamento bioclimatico e impiantistico dell’opera. Il testo dovrà descrivere, in maniera coicisa, esclusivamente quanto strettamente necessario alla comprensione del progetto.
**Non saranno valutati i progetti con relazioni descrittive di lunghezza superiore a quella consentita dal presente comma.**

**cartella b)** Descrizione grafica dell’opera: piante, sezioni, prospetti, schemi concettuali (in formato \*.pdf), schizzi di progetto, eventuali foto del plastico, eventuali immagini rendering, ecc. con dimensione del lato minore non inferiore a cm 15 (in formato \*.jpg con risoluzione 300 dpi, qualità 12, RGB)

**cartella c)** Almeno 6 immagini fotografiche dell’opera costruita di elevata qualità con dimensione del lato minore non inferiore a cm 15 (in formato jpg con risoluzione 300 dpi, qualità 12, RGB)

**cartella d)**

- 2 tavole di formato A1 verticale con testi esclusivamente in lingua inglese composte liberamente utilizzando**

XIV Edizione Bando 2021

**il materiale inserito nelle cartelle a,b,c; è fatto obbligo di utilizzare i template delle tavole A1 con cartiglio ufficiale, scaricabili dalla home page del sito [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it) Le due tavole dovranno essere inviate in formato \*.pdf e \*.jpg con una risoluzione di 300 dpi, qualità 12, RGB**

- 1 tavola di dimensioni 100x70 in formato \*.pdf e \*.jpg, nella quale dovranno essere inserite le due tavole A1, adattandole all’interno del template scaricabile sempre dalla home page del sito (risoluzione 150 dpi).**

**cartella e)** **esclusivamente per chi abbia intenzione di competere anche per il “Premio Speciale Fassa Bortolo”** è necessario inviare una dichiarazione firmata dal responsabile del progetto per certificare l’utilizzo nel cantiere di soluzioni appartenenti al Sistema Integrato Fassa Bortolo ovvero ai principali Sistemi a esso connessi (Cartogesso, Intonaci, Sistema Colore, Cappotto e Rivestimenti ecc. vedi [www.fassabortolo.com](http://www.fassabortolo.com)), con specifica della ditta/applicatore di cui ci si è avvalsi nelle fasi di cantiere e relativa documentazione fotografica (minimo 3 foto di particolari esecutivi e minimo 3 foto di cantiere tutte in formato \*.jpg con risoluzione a 300 dpi, lato corto minimo 15 cm). Occorre inoltre allegare scheda con dati anagrafici della ditta esecutrice e del legale rappresentante. **Non saranno valutati dalla Giuria i progetti che non rispetteranno ciascuna delle indicazioni sopra riportate.**

**Art. 7 - CONSEGNA DEGLI ELABORATI**

Gli elaborati sopraelencati dovranno essere inviati in via esclusivamente digitale alla Segreteria del Premio ([premioarchitettura@unife.it](mailto:premioarchitettura@unife.it)) tramite l’utilizzo di sistemi di invio di posta elettronica di grande formato (non si sono generalmente riscontrati problemi con l’utilizzo di sistemi quali Yousendit, Wetransfer, Hightail o Jumbo mail di Libero) entro il **08/02/2021**. **La dimensione complessiva del materiale digitale inviato non dovrà superare i 1 GB.** Il mancato rispetto dei tempi di consegna degli elaborati, l’assenza dei requisiti di partecipazione richiesti, la difformità degli elaborati rispetto a quanto previsto all’art. 6 del presente bando costituiscono motivo di esclusione dalla selezione da parte della commissione giudicatrice.

**L’adesione al Premio prevede il pagamento di una quota d’iscrizione necessaria per consentire all’ente banditore di sostenere le spese tecniche di gestione dei file e della relativa stampa con montaggio su supporto rigido delle tavole per la valutazione da parte della Giuria e per esposizioni successive.**

**La quota è definita in € 120,00; il pagamento della stessa dovrà essere effettuato entro il 08/02/2021 attraverso il link che verrà inviato via email a ciascun iscritto oppure attraverso un analogo link che verrà pubblicato ed attivato nella home page del sito ufficiale del Premio ([www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)) alcuni giorni prima della scadenza, che reindirizzerà sul sistema informatico del Consorzio Futuro in Ricerca incaricato della riscossione della quota. L’attestazione di avvenuto pagamento della quota e la relativa fattura verrà inviata direttamente via e-mail dal medesimo Consorzio Futuro in Ricerca entro alcuni giorni.**

**Art. 8 - GIURIA**

La giuria sarà presieduta dall’Arch. Thomas Herzog e sarà completata da due membri internazionali di chiara fama nel settore e un professore del Diparti-

mento di Architettura dell’Università di Ferrara. Il giudizio della giuria sarà inappellabile e insindacabile.

**Art. 9 - COMUNICAZIONE DEGLI ESITI**
Gli esiti della selezione con l’individuazione dei vincitori e l’assegnazione dei riconoscimenti d’onore saranno comunicati a tutti i partecipanti entro il mese di maggio 2021; il verbale dell’aggiudicazione e la motivazione del premio e dei riconoscimenti assegnati saranno inoltre divulgati attraverso il sito ufficiale del Premio ([www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)) e quello aziendale della Fassa S.r.l. ([www.fassabortolo.com](http://www.fassabortolo.com)), nonché sulla stampa specializzata.

Tutti i progettisti premiati con una medaglia saranno ospitati, a spese dell’ente banditore, in occasione della Cerimonia di Premiazione pubblica che si terrà (in data da definire) a Ferrara, all’interno di Palazzo Tassoni, presso il Dipartimento di Architettura dell’Università di Ferrara.

**Art. 10 - PUBBLICAZIONE DELLE OPERE PREMIATE**

I progetti vincitori insieme a tutti quelli ritenuti meritevoli di menzione saranno pubblicati in un fascicolo dedicato all’edizione del Premio; gli elaborati degli stessi, assieme ai progetti rientrati nell’eventuale shortlist, saranno inoltre disponibili sul sito web del Premio.

**Art. 11 - ADESIONE AL BANDO**

Con l’invio della documentazione necessaria per l’ammissione al concorso, i partecipanti al Premio: - dichiarano sotto la propria responsabilità di essere gli esclusivi titolari dei diritti d’autore dei progetti presentati; - accettano e aderiscono a tutte le norme stabilite dal presente bando; - acconsentono alla non restituzione del materiale inviato; - autorizzano il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara e Fassa S.r.l., promotori del Premio, a utilizzare e divulgare la documentazione di cui all’art. 6 al fine della loro pubblicazione totale o parziale sia in formato cartaceo che digitale, per qualunque fine, anche indipendente dal Premio oggetto del presente bando, nonché per finalità promozionali e pubblicitarie, fermo l’obbligo di citazione dell’autore.

Resta espressamente inteso che a fronte di tale autorizzazione non è previsto alcun compenso e, pertanto, i partecipanti non avranno nulla a pretendere a qualunque titolo, ivi compreso i diritti d’autore, nonché a fronte degli utilizzi che L’Università degli Studi di Ferrara e/o Fassa S.r.l. potranno fare della documentazione sopra indicata; si impegnano a tenere indenni il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara e Fassa S.r.l. da eventuali contestazioni, pretese o giudizi relativi ai contenuti dei progetti utilizzati e divulgati per le pubblicazioni indicate al punto precedente. La direzione del Premio si riserva ogni variazione che si renda necessaria per la migliore realizzazione, nonché ogni richiesta di integrazione del materiale ricevuto.

**Art. 12 - SEGRETERIA DEL PREMIO**
Per informazioni e chiarimenti l’indirizzo della segreteria del Premio è il seguente:

Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara
Via Quartieri 8, 44121 Ferrara
e-mail: [premioarchitettura@unife.it](mailto:premioarchitettura@unife.it)
web: [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)

**SPONSOR**

Fassa S.r.l.

Fassa Bortolo International Prize for Sustainable Architecture Built Projects

**FASSA BORTOLO INTERNATIONAL AWARD FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE Built Projects 14th Edition Call for Bids 2021**

**Art. 1 – INSTITUTION OF THE AWARD**

The Award for Sustainable Architecture was conceived and promoted in 2003 by Fassa Srl., owner of the “Fassa Bortolo” brand, and the University of Ferrara Department of Architecture, in celebration of a decade of activity; it was created for the purpose of rewarding and making known to the broad public architecture that is able to interact with the environment in a balanced way, designed for human needs and able to satisfy the necessities of our generation without compromising, through indiscriminate consumption of resources and the resulting pollution, those of future generations.

The Award is open to the participation of projects for new buildings, the re-qualification and/or extension of existing buildings, urban and landscape design, or any other design field that assumes particular significance in terms of sustainability.

**Art. 2 – CONDITIONS FOR PARTICIPATION**

Applications for the Award may be submitted by individual professionals or architectural or engineering firms; **each individual candidate or group may participate with a single realized project. The work must have been carried out and completed within the past 5 years.** Professors teaching during the current Academic Year at the University of Ferrara Department of Architecture may not participate; works that have already been submitted for the award in the past will not be accepted. **For participation in the Award, the use of construction materials manufactured by the initiative’s sponsor, the Fassa Bortolo company, is absolutely not necessary or binding.**

**Art. 3 – THE AWARD**

The Award is biennial. Three prizes, consisting of Gold and Silver Medals, at the discretion of the panel of judges, will be awarded to projects deemed to be the most significant. The panel of judges, if they see fit, may identify a shortlist and other works deserving of Honourable Mention.

**Art. 4 – THE FASSA BORTOLO SPECIAL AWARD**

The Fassa Bortolo Special Award represents a separate section of the International Award for Sustainable Architecture, an exclusive acknowledgment reserved for those who were able to use the solutions offered by the Fassa Bartolo Integrated System – that is, the main Construction Systems and related materials – in respect of the principles of sustainability and architectural quality. It will be possible to submit a project to both the Fassa Bortolo Special Award and the main section of the award, presenting the relative documentation (see Art. 6, para. e). The prize money for the special section’s winning project is €3.000.00

**Art. 5 – HOW TO REGISTER**

To participate in the competition, fill out the electronic application form found online at [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)), and submit it by 11/01/2021.

**Art. 6 – DOCUMENTS TO SUBMIT**

To participate in the selection by the International Panel of judges, it is necessary to submit, exclusively in digital form, 3 types of document:

- two A1-format panels (as per the template downloadable from the Award site) containing all information and the datashe-**

- ets listed below;**
- a 100x70 panel (as per the downloadable template on the Award website), where the two panels of the previous item are to be inserted, adapting them;**
- all the individual files used to create the two A1 panels.**

**All text inside the panels, captions included, must be exclusively in English.**

**The minimum font size must be equal to 11 pt** (captions included) to permit a correct reading by the international panel of judges, under penalty of exclusion from the competition. **The legibility of the panel contents (drawings, diagrams, text, captions, etc.) must be guaranteed for any A3 format printouts as well** (candidates are encouraged to carry out tests to ensure the print legibility at this scale).

**The documents and drawings required for participation should be sent digitally to the Organizational Coordinator (to the email [premioarchitettura@unife.it](mailto:premioarchitettura@unife.it)) and they will be divided up into various files identified by alphabetically ordered letters, as shown below, and collected under a parent file identified by the candidate’s surname-name or the architectural firm:**

**File a)**

A document (\*.doc format) written **only in English**, drawn up by filling out the form that can be downloaded from the award website([www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)). It should include:

- information about the completed project (designers, consultants, client, project timeline).
  - a short resumé, no longer than 1500 characters, spaces included, and a photo of the candidate or the design team (in \*.jpg format)
  - the geographic and climate data typical of the construction location and a brief description of the micro-climatic conditions: latitude, longitude, altitude, geographic North, and predominant wind direction, etc. – an overview and technical description of the project, in 3000 characters or less (spaces included), with a particular focus on the technical specifications of the materials used and discussion of the bioclimatic features and systems engineering. The report should be concise, describing only what is strictly necessary for understanding the project.
- Projects with reports longer than the 3000 characters indicated above will not be evaluated.**

**file b)**

Graphic illustration of the project: plans, cross sections, elevations, concept schemes (in \*.pdf format), drawings, and any photos of the models, renderings, etc., with the short side no less than 15 cm (in \*.jpg format with 300 dpi resolution, image quality 12, RGB).

**file c)**

At least 6 high quality photographic images of the completed structure, with the short side of the document measuring no less than 15 cm (in \*.jpg format with 300 dpi resolution, image quality 12, RGB).

**file d)**

- 2 A1 panels (portrait orientation) with only English language text drawn up by freely taking from the materials included in files a, b, c; it is mandatory to use the templates of the A1 panels with the official Title Block downloadable from the homepage of the [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it) website. The two panels should be in both \*.pdf and \*.jpg format with 300 dpi resolution, image quality 12, RGB.**

**14th Edition**

**2021 Competition Notice**

- 1 panel 100x70 cm, in both \*.pdf and \*.jpg formats, where the two A1 panels should be inserted, adapting them to fit in the template that can be downloaded from the homepage of the website (150 dpi resolution).**

**file e)**

**Only for whoever intends to compete in the “Fassa Bortolo Special Award”:** it is necessary to submit a declaration signed by the project manager attesting to the use of solutions that are part of the Fassa Bortolo Integrated Systems, that is, from the relative main product systems (Plasterboard, Plasters , Colour System, Exterior Insulation and Finishing System (EIFS) and Cladding, etc. See [www.fassabortolo.com](http://www.fassabortolo.com)). Specific mention of the contractor/installer engaged during the construction phase and relative photographic documentation are required (minimum 3 photos of executive details, all in jpg format with 300 dpi resolution, short side min. 15 cm). Furthermore, a file showing the contractor company data, and those of the legal representative, must be attached. **Projects that do not respect each of the specifications given above will not be considered.**

**Art. 7 – PROJECT SUBMISSIONS**

The above-listed components of the applications must be submitted digitally to the Award Office ([premioarchitettura@unife.it](mailto:premioarchitettura@unife.it)), using a large-file transfer system (in general, such systems as Yousendit, Wetransfer, Hightail o Jumbo mail di Libero are problem-free) by **February 8, 2021**.

**The total dimension of the digital materials submitted should not exceed 1 GB.**

Failure to meet the deadline, or to respect the participation requirements as listed above, non-conformity of the documents with respect to art. 6 of this call for bids constitutes grounds for exclusion from the Prize selection by the panel of judges.

**Payment of a registration fee is required for participation in the competition, in order to cover the technical costs borne by the Award organizer to manage the files and print them on boards for evaluation by the panel of judges and for later exhibitions.**

**The fee is set at €120.00; it must be paid by February 8, 2021 by means of the link that will be sent by email to each participant or by means of a similar link that will be published and activated on the home page of the official website of the Prize ([www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)) a few days before the deadline, which will redirect to the computer system of the Consorzio Futuro in Ricerca engaged to collect the fee.** **Acknowledgment of receipt of the fee and the relative invoice will be e-mailed directly by Consorzio Futuro in Ricerca, within a few days.**

**Art. 8 – JURY COMMITTEE**

The Panel of Judges will be chaired by **architect Thomas Herzog** and completed by two members of international renown in the field and one professor from the University of Ferrara Department of Architecture. The Panel’s decision will be final and unappealable.

**Art. 9 – NOTIFICATION OF THE RESULTS**

The outcomes of the selection, with the identification of the winners and the bestowal of the honourable mentions, will be communicated to all the participants by the end of May 2021; the award proceedings and the reasons for the award and the honourable mentions will also be published by means of the official Award website ([www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)) and that of the Fassa Srl company ([www.fassabortolo.com](http://www.fassabortolo.com)), as well as in the specialised press. All the designers awarded a medal will be hosted by

the awarding authority on the occasion of the public Awards ceremony, to be held (on a date yet to be established) in Ferrara, at the University of Ferrara Department of Architecture in Palazzo Tassoni.

**Art. 10 – PUBLICATION OF THE AWARD-WINNING WORKS**

The prize-winning projects along with those deemed worthy of mention will be published in a booklet dedicated to this edition of the Award; the descriptions and drawings accompanying them, together with the projects in the prospective shortlist, will also be available to see on the Award website

**Art. 11 – PARTICIPATION TERMS**

With the submission of the documentation required for admission to the competition, the participants in the competition:

– declare under their own responsibility to be the exclusive owners of the copyright to the projects presented; – accept and abide by all the norms established by this call for bids.

– agree that the materials submitted will not be returned;

– authorize the University of Ferrara Department of Architecture and Fassa Srl, sponsors of the Award, to utilize and publish the documents listed in Art. 6, in part or in full, in hard or soft copy, for whatever purpose, even independently of the Award considered in this bid, as well as for promotional and advertising purposes, as long as the source of the material is cited.

It is expressly understood that no compensation for such authorization is provided, and, therefore, that the participants will have nothing to claim for any reason, including copyrights, as well as for any use that the University of Ferrara and/or Fassa Srl will be able to make of the above-mentioned documentation; the participants promise to indemnify the University of Ferrara, Department of Architecture against all disputes, claims, or judgments regarding the contents of the projects utilized and disseminated by means of the publications indicated in the previous paragraph. The Award organizers reserve the right to make any variation deemed necessary for the best outcome, including requests for additional materials.

**Art. 12 – AWARD OFFICE**

For information and explanations, the Award Office address is as follows:

Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara
Via Quartieri 8, 44121 Ferrara
e-mail: [premioarchitettura@unife.it](mailto:premioarchitettura@unife.it)
website: [www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)

**SPONSOR**

Fassa S.r.l.



[www.premioarchitettura.it](http://www.premioarchitettura.it)  
email: [premioarchitettura@unife.it](mailto:premioarchitettura@unife.it)

**Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Ferrara**  
Via Quartieri, 8  
44121 Ferrara (FE), Italia  
Tel. +39 0532 293600  
[www.architettura.unife.it](http://www.architettura.unife.it)  
[www.unife.it](http://www.unife.it)

**Fassa S.r.l.**  
Via Lazzaris, 3  
31027 Spresiano (TV), Italia  
Tel. +39 0422 7222  
Fax +39 0422 887509

**Consorzio Futuro in Ricerca**  
Via Saragat, 1 - Blocco B - 1° Piano  
44122 Ferrara (FE), Italia  
Tel. +39 0532 762404  
[www.cieffeerre.it](http://www.cieffeerre.it)

Impaginazione a cura di HPO